



GALLIA
THEATRE
CINEMA
SAINTES

désir
ment frêt
ealtà élén
etuehotomenu
ant ray unne
crush le jeu
nourp s t'aime
reux regarder

18

19

8

9





Petit jeu...

« Un ciel vaporeux rayonne au-dessus du chuchotement de la forêt.

Maintenant, l'acteur souffle un « jeu t'aime » exalté à sa partenaire. Les corps frémissent de trouble et de désir.

Un élan les pousse doucement l'un vers l'autre. »

N'est pas poète qui veut, n'est-ce pas ?! Ces quelques lignes concentrent tous les mots de la couverture sauf un. Sauriez-vous le retrouver ? Les gagnants auront droit à une belle saison 2018/2019 !

Théâtre, cinéma, danse, cirque, arts croisés, venez partager émotions et découvertes et apprécier les coups de cœur de Dominique Sarah. Vous rencontrerez des artistes inspirés, des comédiens débridés, des metteurs en scène inventifs. Les bords de scène, les ateliers d'écriture, les conférences et autres expériences participatives vous donnent la possibilité d'être vous-même acteur de votre saison.

Un grand merci à nos partenaires institutionnels, privés, culturels.

Un grand merci à vous public, fidèle et nouveau.

Un grand merci à l'équipe professionnelle du Gallia.

Un grand merci aux artistes qui vont nous faire vibrer.

Bonne saison au Gallia Théâtre Cinéma !

SYLVIE BARRE
PRÉSIDENTE

désir

regarder

Une saison en mouvement

Tous les ans, certains spectateurs me demandent si je fais « mon marché » au festival d'Avignon. Et je suis assez mal à l'aise avec cette expression. Certes, ce festival de théâtre (le seul au monde de cette importance) peut ressembler de loin à un grand « bazar », une sorte de foire. Mais c'est aussi le plus grand rassemblement international des amoureux du théâtre : des moments forts de rencontres entre artistes, professionnels de la culture et le public.

Construire une saison ne se réduit donc pas à faire son marché en préférant quelques spectacles. Le choix nécessite du temps, c'est une responsabilité joyeuse, faite de désirs, de discussions, de prises de risques et de convictions. C'est un regard porté sur des projets d'artistes parfois au long cours.

Une saison, c'est aussi tisser des liens avec des partenaires et construire la relation avec vous.

Vous découvrirez ainsi cette saison des créations mais aussi des reprises de spectacles plus anciens qui traversent l'épreuve du temps.

Vous rencontrerez des artistes en résidence de créations, dont certaines d'entre elles verront le jour cette saison ou l'année suivante.

Vous verrez de jeunes artistes présents aux côtés des plus anciens ; de grandes formes théâtrales côtoyer celles plus intimistes jusqu'à venir écouter des conversations.

Nous vous inviterons aussi à sortir des murs du théâtre et à explorer d'autres modes de représentation.

Quant aux œuvres, si certaines appartiennent au répertoire d'aujourd'hui, d'autres au répertoire classique, elles ont toutes cette particularité, de se conjuguer dans le mouvement du temps présent.

Nous vous invitons, chers spectateurs, à monter dans la barque pour suivre le cours de cette saison. Et nous vous souhaitons un bon voyage dans l'exploration de chacune de ces rives.

À vous de jouer !

DOMINIQUE SARAH
DIRECTRICE

jeu
t'aimé

Présentation de saison,
MER 5 SEPT ▶ 18H30

Ouverture de la
billetterie
SAM 8 SEPT ▶ 14H30

croûte

Accompagnements artistiques

Une des missions du Gallia est d'accompagner la jeune création théâtrale. Cette saison fera la part belle aux artistes qui viennent habiter Saintes pour répéter ou écrire leur spectacle le temps d'une résidence. Ces spectacles seront présentés au public dans différentes temporalités entre cette saison et celle qui vient, selon les projets et les besoins des équipes. Ces présences artistiques sur la durée sont aussi l'occasion de tisser des liens singuliers avec le public. Le Gallia s'engage aussi sur certaines créations par des apports de coproduction.



JEANNE DESOUBAUX
METTEUSE EN SCÈNE

Ce qu'on attend de moi (diptyque) (p.10-11)

Née en 1992, Jeanne étudie la musique, le théâtre et la danse (hypokhâgne, khâgne, master d'études théâtrales, conservatoire). Elle a joué comme comédienne sous la direction de Myriam Marzouki, Bernard Sobel, Hugo Roux, Valérien Guillaume. Elle se forme à la mise en scène auprès de Jean-Pierre Baro et Maëlle Poésy. Directrice artistique de la compagnie lyrique Maurice et les autres, Jeanne se consacre aujourd'hui essentiellement à la mise en scène d'opéra, de concert et de théâtre musical. En 2018-2019, elle sera metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris. Son projet

Ce qu'on attend de moi a été sélectionné dans le cadre des Jeunes Pousses 2017 (dispositif d'accompagnement pour la jeune création de la Maison Maria Casarès à Alloue).

// ACCUEIL EN RÉSIDENCE
DU 5 AU 11 NOV //

// SPECTACLE COPRODUIT PAR LE GALLIA ET SOUTENU PAR L'ABBAYE AUX DAMES, LA CITÉ MUSICALE //

YANNICK JAULIN
AUTEUR, COMÉDIEN,
METTEUR EN SCÈNE

Ma langue mondiale (diptyque) (p.13 et 31)

Figure emblématique des arts de la parole, Yannick Jaulin a plus d'une corde à son arc. Conteur, comédien, auteur, metteur en scène et auteur d'albums pour enfants, il est aussi créateur et directeur du Nombriil du Monde à Pougne-Hérison, une expérience artistique unique en milieu rural. Irrévérencieux, libre, explorateur de formes nouvelles dans son art,

COLLECTIF OS'O
ARTISTES ASSOCIÉS

Pavillon Noir (p.8)

Marathon d'écriture et Faites l'amour (p.52-53)

Nous aurons le plaisir de retrouver cet automne ces artistes pour la reprise de *Pavillon Noir* créé à Saintes en janvier 2018, après une tournée sur le territoire national. Les cinq comédiens seront présents tout au long de cette saison pour plusieurs rendez-vous : actions de transmission en direction de différents publics, soirée de présentation de saison et soirée de clôture.

humoriste et poète, il multiplie les expériences avec des musiciens et des artistes de tous horizons.

// SPECTACLE COPRODUIT //

NICOLAS BONNEAU
AUTEUR, COMÉDIEN,
METTEUR EN SCÈNE

Qui va garder les enfants ? **Création 2019 et accueil en 2019/2020**

Comédien, Nicolas Bonneau est un artiste atypique qui s'apparente au théâtre/récit documentaire à la croisée d'une vision poétique et politique. L'art de rassembler la parole des humanités, une sorte de chercheur anthropologue poète. Nous nous engagerons à ses côtés sur sa prochaine création *Qui va garder les enfants ?* Cet objet artistique s'articulera autour de portraits de femmes engagées en politique en y interrogeant l'ordre ancestral de la domination masculine comme

fondement de l'ordre social et politique.

// SPECTACLE COPRODUIT //

Cette saison, retrouvez

Une vie politique, conversation entre Noël Mamère et Nicolas Bonneau (p.22)

// ACCUEIL EN RÉSIDENCE
DU 1^{ER} AU 5 OCT //



PAULINE PIDOUX
COMÉDIENNE ET AUTEURE

JE(U)? (p.24)

Pauline est née en 1989, elle se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche à Agen. Au cours de cette formation, elle incarne plusieurs rôles. En 2013, elle écrit sa première pièce, un drame historique *La piste des larmes* qu'elle met en scène et présente à Saintes. À cette occasion, elle crée sa compagnie Révolante.

// ACCUEIL EN RÉSIDENCE
DU 29 OCT AU 3 NOV ET
DU 3 AU 7 JAN //

NATHALIE PAPIN, AUTEURE
KARLE PRUGNAUD,
METTEURE EN SCÈNE

Léonie et Noélie (p.25)

Nathalie Papin est une auteure contemporaine majeure du théâtre pour la jeunesse. Ses pièces sont publiées à l'École des loisirs et sont régulièrement mises en scène.

Karelle Prugnaud est metteuse en scène, comédienne et performeuse. Acrobate de formation, elle est associée depuis 2005 à Eugène Durif au sein de la Cie l'envers du décor pour développer un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque. Nathalie Papin et Karelle Prugnaud se sont choisies pour porter à la scène cette aventure gémellaire.

// SPECTACLE COPRODUIT //

COMPAGNIE DU DAGOR

Victor ou la naissance d'une pensée... (p.41)

Le Dagor est une compagnie dirigée par un trio d'artistes : Thomas Gornet, auteur de romans jeunesse publiés à l'École des loisirs, Julien Bonnet, comédien et metteur en scène et Marie Blondel comédienne, musicienne et metteuse en scène... Tous trois se rencontrent lors de leur formation à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges.

// SPECTACLE COPRODUIT //



DAVID GESELSON
AUTEUR, COMÉDIEN,
METTEUR EN SCÈNE

Le silence et la peur
Création et accueil en 2019/2020

David Geselson a été formé à l'École du Théâtre National

de Chaillot, à l'École de théâtre Les enfants terribles et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. Il joue sous la direction de Tiago Rodrigues, de Brigitte Jaques, Cécile Garcia-Fogel, Gilles Cohen, Christophe Rauck, Jean-Pierre Vincent, Jean-Paul Wenzel... Il crée sa compagnie Lieux-Dits en 2009 dont la vocation première est l'écriture de ses spectacles. Il a écrit et mis en scène *Doreen* (accueilli la saison dernière au Gallia) autour de *Lettre à D.* d'André Gorz et *En Route-Kaddich*. Il travaille aussi régulièrement au cinéma et à la télévision. Son prochain projet, *Le silence et la peur*, sera consacré à la figure de Nina Simone.

// ACCUEIL EN RÉSIDENCE
D'ÉCRITURE DU 1^{ER} AU 9 AVR //

// SPECTACLE COPRODUIT //

Cette saison, retrouvez

Lettres non écrites (p.43)

COLLECTIF a.a.O

i.glu (p.44)

Fondé en 2010, le Collectif a.a.O est porté par Carole Vergne et Hugo Dayot, artistes chorégraphiques et multimédia. Ouverts, indisciplinés, agités par un désir d'évocation poétique, ils élaborent des créations soucieuses du décroissement du champ chorégraphique à partir des matériaux corps, espace, temps, image.

// SPECTACLE COPRODUIT //

La saison

MER 5 SEPT **Présentation de saison**

SAM 8 SEPT **Ouverture des abonnements**

Théâtre

- P.8 MAR 16 OCT **Pavillon Noir** – COLLECTIF OS'O ET COLLECTIF TRAVERSE
- P.10-11 LUN 12, MAR 13 NOV **Ce qu'on attend de moi** – VINCENT GUÉDON / JEANNE DESOUBEAUX
- P.12 MAR 20, MER 21 NOV **Le Triomphe de l'Amour** – MARIVAUX / DENIS PODALYDÈS
- P.13 VEN 23, SAM 24 NOV **Ma langue maternelle va mourir...** – YANNICK JAULIN
- P.16 LUN 3 DÉC **Finir en beauté** – MOHAMED EL KHATIB
- P.17 MAR 4 DÉC **Conversation entre Alain Cavalier et Mohamed El Khatib**
- P.20-21 SAM 8 DÉC **Mon Cœur** – PAULINE BUREAU – CIE LA PART DES ANGES
- P.22 VEN 14 DÉC **Une vie politique, conversation entre Noël Mamère et Nicolas Bonneau**
– NICOLAS BONNEAU – CIE LA VOLIGE
- P.24 LUN 7 JAN **JE(U) ?** – PAULINE PIDOUX – CIE RÊVOLANTE
- P.26-27 MAR 15 JAN **Le voyage de Penazar** – FRANÇOIS CERVANTES – CIE L'ENTREPRISE (**SORTIE FAMILLE**)
- P.30 MAR 29 JAN **Les mystiques, ou comment j'ai perdu...** – HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE
- P.31 VEN 1^{ER} FÉV **Causer d'amour** – YANNICK JAULIN
- P.34-35 MAR 12 FÉV **Iliade / Odyssee** – PAULINE BAYLE – CIE À TIRE-D'AILLE
- P.43 MAR 9 AVR **Lettres non écrites** – DAVID GESELSON

Musique

- P.9 JEU 18 OCT **Vous qui savez ce qu'est l'amour** – MOZART / ROMIE ESTÈVES – CIE LA MARGINAIRE
- P.18-19 JEU 6 DÉC **Arthur H**
- P.36 JEU 14 FÉV **Mohamed Lamouri & Croupe Mostla**
- P.38 LUN 11 MAR **Jeune Orchestre de l'Abbaye** – MENDELSSOHN / MOLIQUE
- P.39 JEU 14 MAR **Dominique A**
- P.45 MAR 30 AVR **Madame se meurt ! Madame est morte !** – OLIVIER BEAUMONT / MARCEL BOZONNET
- P.51 MER 22 MAI **Orchestre des Champs-Élysées** – RAVEL

Danse

- P.29 SAM 26 JAN **The Sea Within** – LISBETH GRUWEZ – CIE VOETVOLK
- P.42 VEN 5 AVR **Aux corps passants** – GILLES BARON
- P.50 SAM 18 MAI **Sensibles Quartiers** – JEANNE SIMONE

Arts croisés

- P.14-15 VEN 30 NOV **Vies de Papier** – CIE LA BANDE PASSANTE (**SORTIE FAMILLE**)
- P.47 VEN 3 MAI **Lenga** – CHRISTOPHE RHULES ET JULIEN CASSIER – Le GdRA
- P.48-49 SAM 11, DIM 12, MAR 14, MER 15 MAI **Secret (temps 2)** – JOHANN LE GUILLERM (**SORTIE FAMILLE**)
- P.52-53 SAM 25 MAI **Clôture de saison Faites l'amour + Marathon d'écriture** – COLLECTIF OS'O
ET COLLECTIF TRAVERSE

Jeune public **SORTIES FAMILLE**

- P.23 JEU 20, VEN 21 DÉC **Albatros** – FABRICE MELQUIOT / COLLECTIF OR NORMES
- P.25 JEU 10, VEN 11 JAN **Léonie et Noélie** – NATHALIE PAPIN / KARELLE PRUGNAUD – CIE L'ENVERS DU DÉCOR
- P.28 JEU 24, VEN 25 JAN **Le chat n'a que faire des souris mortes** – PHILIPPE DORIN, SYLVIANE FORTUNY
- P.32-33 JEU 7, VEN 8 FÉV **Vilain !** – ALEXIS ARMENGOL – THÉÂTRE À CRU
- P.37 JEU 7, VEN 8 MAR **Tristesse et joie dans la vie des girafes** – TIAGO RODRIGUES / THOMAS QUILLARDET
- P.40 JEU 21, VEN 22 MAR **Le Petit Chaperon rouge** – JOÉL POMMERAT – CIE LOUIS BROUILLARD
- P.41 JEU 28, VEN 29 MAR **Victor ou la naissance d'une pensée...** – CIE DU DAGOR
- P.44 JEU 11, VEN 12 AVR **i.glu** – COLLECTIF A.A.O

Tristesse et joie dans la vie des girafes



Pavillon Noir

Créé dans nos murs en janvier dernier, nous vous proposons de voir ou de revoir *Pavillon Noir* !

On le sait, pour qu'un spectacle prenne toute sa dimension, il doit être joué et rejoué. Aussi, après avoir traversé l'épreuve du temps par une belle tournée, nous sommes heureux de vous faire partager la maturité de cette grande aventure artistique.

Co-écrits par le Collectif Traverse et interprétés avec brio par les comédiens du Collectif OS'O, cinq récits fragmentés s'entrecroisent, s'entremêlent pour évoquer le « Deep web », le « Dark web » ou le « Freedom net ». Incarnés uniquement par les corps des comédiens sans aucun artifice numérique, ils réussissent à relever ce défi purement théâtral.

Une traversée inspirée d'histoires réelles qui revendiquent l'espace cybernétique comme un véritable territoire d'émancipation politique.

COLLECTIF OS'O ET
COLLECTIF TRAVERSE



Bord de scène

à l'issue de la représentation

Scènes fantômes quand *Pavillon Noir* se dévoile

LUN 15 OCT > 18h30 (p.58)

Un projet du Collectif OS'O

écrit par le Collectif Traverse

Auteurs Adrien Cornaggia,

Riad Gahmi, Kevin Keiss,

Julie Ménard, Pauline Peyrade,

Pauline Ribat, Yann Verburgh

Acteurs Jérémy Barbier d'Hiver,

Moustafa Benaïbout,

Roxane Brumachon, Bess Davies,

Mathieu Ehrhard, Marion Lambert,

Tom Linton

Vigie, coordination artistique

Cyrielle Bloy, Baptiste Girard

Scénographie Ingrid Pettigrew

Lumière Jérémie Papin

Costumes Aude Désigaux

Maquillage, coiffure

Carole Anquetil

Musique Martin Hennart

Régie générale Emmanuel Bassibe

OCTOBRE

MAR 16 > 20h30

DURÉE 2h15

TARIF B

Placement libre





©AmberVandenhoeck

Vous qui savez ce qu'est l'amour

Romie Estèves, mezzo-soprano au parcours atypique et pluriel, s'est plongée dans l'une des œuvres les plus connues du répertoire lyrique, l'une des plus amusantes aussi : *Les Noces de Figaro* de Mozart dont elle livre une adaptation explosive.

Dans les coulisses de l'opéra, elle incarne tous les personnages féminins et masculins de l'intrigue avec une prédilection pour Chérubin, l'adolescent coincé depuis 1786 dans des situations rocambolesques.

À ses côtés, Jérémy Peret joue *Les Noces* à la guitare classique et électrique. Il est l'orchestre à lui seul ! Sans trahir l'écriture originale, il crée une partition presque parallèle, faite d'errances et de variations sur les grands thèmes mozartiens.

D'après *Le Nozze di Figaro*
de Mozart
Romie Estèves
Cie La Marginaire

Écriture Romie Estèves
Mise en scène Benjamin Prins
Chant et jeu Romie Estèves
Guitares Jérémy Peret
Collaboration artistique
Julien Marot
Arrangements Jérémy Peret
Conseil musical Nicolas Krüger
Vidéo Lola Bastard
Scénographie
Amber Vandenhoeck
Création sonore
Baptiste Chouquet
Création lumière Eric Blossé

OCTOBRE

JEU 18 • 20h30

DURÉE 1h40
TARIF B



Ce qu'on attend de moi (diptyque)

VINCENT GUÉDON

JEANNE DESOUBEAUX

CIE MAURICE ET LES AUTRES

Deux récits présentés en regard se font écho. L'un raconte le souvenir ou le rêve de Sonny : une prise d'otages à Pôle Emploi qui lui permettrait enfin de se faire entendre. Le second relate la fuite de Frank dans la forêt hors du monde après la faillite de son entreprise...

Deux trajectoires traversées par le désir ou le fantasme de la métamorphose, l'un veut se faire entendre, l'autre cherche le silence.

La musique est au cœur du projet. En présence des musiciens interprètes, allant des Talking Heads à Schubert en passant par des chants anciens, la musique est au service de la dramaturgie permettant la mise en relief de la parole des personnages en rupture, une fugue du réel qui glisse et se confronte à l'imaginaire.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA



Rencontre avec l'auteur

et l'équipe artistique DIM 11 NOV > 11h
SAINTES – L'Abbaye aux Dames (p.58)

Bord de scène

à l'issue de la représentation LUN 12 NOV



Visite tactile du décor

pour spectateurs aveugles et malvoyants
MAR 13 NOV > 17h30 (p.73)



© Sophie Cuffia

D'après *Ce qu'on attend de moi* et *Le monde me quitte* de Vincent Guédon

Mise en scène Jeanne Desoubaux

Avec les comédiens

Arthur Daniel et Elios Noël

Violoncelle, chant

Jérémie Arcache

Clavecin, juno, chant

Martial Pauliat

Dramaturgie Pierre Chevallier

Régie générale Paul Amiel

Scénographie et costumes

Cécilia Galli

Création musicale Jérémie

Arcache et Martial Pauliat

Les deux textes sont publiés aux éditions D'ores et déjà. Vincent Guédon a reçu les encouragements du CNT pour le texte *Ce qu'on attend de moi* en 2014.

NOVEMBRE

LUN 12 > 20h30

MAR 13 > 19h30

DURÉE 2h

TARIF B

Placement libre

Le Triomphe de l'Amour

Travestissement et séduction, thèmes chers à Marivaux, n'échappent pas à cette comédie féroce en trois actes.

Un philosophe et sa sœur vivent à l'abri du chaos du monde et veillent sur l'esprit du jeune prince, Agis, privé de trône... Une harmonie qui ne tardera pas à voler en éclat avec l'entrée fracassante de l'innocente princesse Léonide travestie en homme pour tenter de réconcilier son royaume. Mais à cette fin politique surgira un autre champ de bataille inattendu pour les protagonistes...

Comment agit le désir amoureux ? D'où part-il ? Réprimé, comment se trahit-il ? Comment éclate-t-il ? Comment jaillit l'aveu impossible ? Tels seront les enjeux de ce corps à corps dans cette mise en scène de Denis Podalydès où la théâtralité de Marivaux se conquiert de haute lutte.

Dans cette pièce où la finesse de la satire sociale se confond avec la drôlerie des situations, les acteurs sont accompagnés par le musicien baroque Christophe Coin, bien connu à Saintes.

MARIVAUX

DENIS PODALYDÈS

De Marivaux

Mise en scène Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie Française

Direction musicale

Christophe Coin

Avec Edwige Baily, Jean-Noël Brouté, Christophe Coin, Philippe Duclos, Stéphane Excoffier

Scénographie Eric Ruf

Costumes Christian Lacroix

Lumière Stéphanie Daniel

Son Bernard Vallery

Maquillage, coiffure

Véronique Soulier-Nguyen

Assistant à la mise en scène

Laurent Podalydès

Assistante scénographie

Caroline Frachet

Assistant costumes

Jean-Philippe Pons

Peintre décorateur

Alessandro Lanzillotti

NOVEMBRE

MAR 20 ▶ 20h30

MER 21 ▶ 19h30

DURÉE 2h

TARIF A



Ma langue mondiale (diptyque)

Ma langue mondiale est un diptyque dans lequel Yannick Jaulin évoque sa double langue : le patois et le français. Ces deux langues coexistent, se frottent souvent et se battent parfois à l'intérieur de son palais. Le patois, dont l'héritage est lourd de moquerie, vient régulièrement chatouiller le français et sa noble mission universaliste.



Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour (1^{er} volet)

Yannick Jaulin aime les mots, ce n'est pas nouveau. La langue est son outil de travail et le voilà qui parle de son outil. Il raconte joyeusement son amour des langues en duo avec Alain Larribet, musicien du monde et béarnais. Sous la forme d'un concert parlé, il met des mots sur les siens, sur son héritage, sur la honte des patois, sur la résistance à l'uniformisation, sur la jouissance d'utiliser une langue non normalisée, pleine de sève et de jeunesse du monde.

Un spectacle comme un « jardin de simples », vivifiant et curatif, une jouissance langagière partagée avec le public sur un plateau frugal.

Retrouvez *Causer d'amour*
de Yannick Jaulin (p.31)

YANNICK JAULIN

De et par Yannick Jaulin

Collaboration à l'écriture

Morgane Houdemont
et Gérard Baraton

Accompagnement musical

et **composition** Alain Larribet

Regards extérieurs Gérard
Baraton, Titus

Création lumière Fabrice Vétault

Création son Olivier Pouquet

NOVEMBRE

VEN 23 ▶ 19h30

○ FONTCOUVERTE
Espace René Guillot

SAM 24 ▶ 19h30

○ SAINTES – Espace Courbet
Boiffiers Bellevue

DIM 25 ▶ 16h

○ SAINT-JEAN D'ANGÉLY – Eden
(Billetterie A4 – 05 46 59 41 56)

DURÉE 1h15

TARIF B

Placement libre



Théâtre ~~COUP DE CŒUR~~ d'objets documentaire

Vies de Papier

Voici un spectacle né du hasard.

Un jour, dans une brocante à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo découvrent un album de photos de famille étonnamment bien conservé et superbement décoré. Les clichés reflètent les souvenirs de Christa, née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Intrigués par cette histoire, qui leur rappelle celle de leurs grands-mères immigrées, ils commencent une vaste enquête à travers l'Europe. Sur scène, ils en restituent les étapes en manipulant les images de l'album, des vidéos et des cartes géographiques. *Vies de Papier* rend visibles les liens inextricables entre l'histoire intime et la « grande » Histoire, et interroge le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA



© Thomas Faivre/Jon

CIE LA BANDE PASSANTE

Avec Benoît Faivre, Tommy Laszlo
Direction artistique Benoît Faivre, Tommy Laszlo
Écriture, réalisation Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo
Regard extérieur Kathleen Fortin
Prise de vues Pauline Jardel
Création musicale Gabriel Fabing
Lumière Marie Jeanne Assayag-Lion
Costumes Daniel Trento
Régie Marie Jeanne Assayag-Lion
Régie, petite construction Marie Jeanne Assayag-Lion, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento
Construction décor La Boite à Sel

~~NOVEMBRE~~

VEN 30 > 14h (scolaire)
VEN 30 > 20h30 (tout public)

DURÉE 1h20
TARIF B
Placement libre

Sortie famille
À partir de 12 ans



Finir en beauté

MOHAMED EL KHATIB

L'écriture de Mohamed El Khatib n'est jamais dissociée du réel. À partir d'interviews, de courriels, de SMS, de documents administratifs et d'autres sources « réelles », l'auteur (re) construit seul en scène le récit d'un deuil, celui de sa mère.

Un travail en forme d'introspection mais surtout d'observation et de captation du réel afin de faire ressurgir les détails, les impressions, des souvenirs. Il n'y a plus de frontière entre l'auteur, sa vie, sa mise en jeu et le spectateur... Mohamed El Khatib s'engage dans cette recherche de l'expérience intime avec pour outil le médium théâtre.

Texte et conception

Mohamed El Khatib

Environnement visuel Fred Hocké

Environnement sonore

Nicolas Jorio

Régie générale Zacharie Dutertre

Le texte *Finir en beauté* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

16 DÉCEMBRE

LUN 3 ▶ 18h30

LUN 3 ▶ 20h30

DURÉE 50 min

TARIF B

Placement libre

🟡 **Jauge limitée**

Rencontre théâtralisée

Conversation entre Mohamed El Khatib et Alain Cavalier

Alain Cavalier est cinéaste. Ou plutôt « filmeur ». Réalisateur de nombreux films, dont *Un étrange voyage* et *Thérèse*, il s'écarte du cinéma traditionnel pour s'intéresser aux acteurs, aux gens, en les filmant de manière épurée.

Mohamed El Khatib est auteur et metteur en scène. Lui aussi s'intéresse aux histoires du quotidien et aux gens, ils inspirent son théâtre. Tous deux sont des « documentaristes ». Ils se sont rencontrés à la faveur d'une caméra achetée par erreur. Ils vont ici se livrer à l'auscultation méthodique de rêves qui les ont occupés et préoccupés.

Ce double portrait, de part et d'autre de la Méditerranée, n'aboutit ni à un film ni à une pièce de théâtre mais à l'esquisse publique d'une micro-histoire de deux vies si différentes et étrangement croisées. Un dialogue passionnant, sincère et original entre deux artistes qui mettent le processus documentaire au cœur de leur art.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA



Projection des films *Bernard et Léon*
d'Alain Cavalier MAR 4 DÉC > 21h



© Yohanna Lamouëge Picumank

Une proposition de Mohamed
El Khatib et Alain Cavalier

✓ DÉCEMBRE

MAR 4 > 19h30

DURÉE 1h

TARIF B

Placement libre

📌 **Jauge limitée**





Chansor

Arthur H Amour chien fou

Arthur H est un poète.

Il sait allier la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop.

Ça demande de l'élégance. Il aime aussi prendre des risques.

Pour cet album, il est parti avec sa compagne, Léonore Mercier, artiste musicale elle aussi. Ils ont voyagé de Mexico à Tokyo en passant par Bali jusqu'à Montréal et Paris pour chercher l'inspiration des sons, des sonorités, des ambiances...

On sent la présence de tous ces « fragments du monde » dans ce nouvel album *Amour chien fou*, chants d'amour dédiés peut-être aux garçons imprudents et aux guerrières, ces merveilleuses « boxeuses amoureuses ». Arthur H est un artiste qui connaît la nécessité des êtres, les femmes, les amis, les frères, les sœurs, les vaincus, les fantômes.

Son chant est un souffle vital qui nous relève en nous faisant voyager à travers le temps et l'espace au-delà des modes.

Chant et piano Arthur H
Guitare Nicolas Repac
Batterie Raphaël Séguinier

19 DÉCEMBRE

JEU 6 ▶ 20h30

DURÉE 2h15

TARIF A

Placement libre



Mon Cœur

PAULINE BUREAU
CIE LA PART DES ANGES

Mon Cœur est une pièce consacrée au grand scandale sanitaire du Médiator. C'est pendant l'été 2014 que Pauline Bureau, auteure, metteuse en scène, entend pour la première fois à la radio Irène Frachon, médecin au CHU de Brest. Elle découvre alors son combat sans précédent pour faire retirer du marché ce médicament. Elle décide de la rencontrer, échange ensuite avec des victimes (pour beaucoup des femmes), leurs avocats et enquête sur leurs droits avant d'écrire cette pièce.

Pauline Bureau imagine alors l'histoire de Claire Tabard, hantée depuis l'enfance par les problèmes de poids. Un médecin lui prescrit du Médiator après une grossesse et elle s'effondre sept ans plus tard devant son fils. Elle subit une opération à cœur ouvert, on remplace ses valves abîmées par des valves mécaniques. Elle garde des séquelles et un traitement à vie.

Des années plus tard, elle comprend en entendant Irène Frachon à la radio que ce sont ces pilules avalées pour maigrir qui ont failli la tuer. Commence alors un long chemin. Elle était malade, elle devient victime d'un empoisonnement. Le statut de victime lui donne des droits : celui de se battre...



Bord de scène

à l'issue de la représentation

Texte et mise en scène

Pauline Bureau

Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Catherine Vinatier

Dramaturgie Benoîte Bureau

Scénographie Emmanuelle Roy

Composition musicale et sonore

Vincent Hulot

Lumière Bruno Brinas

Costumes et accessoires

Alice Touvet

Collaboration artistique et

chorégraphie Cécile Zanibelli

Vidéos Gaëtan Besnard

12 DÉCEMBRE

SAM 8 · 19h30

DURÉE 2h

TARIF B



Une vie politique Conversation entre Noël Mamère et Nicolas Bonneau

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Depuis plusieurs années, il mène un travail sur ce qu'il appelle des *Portraits ordinaires*, construits à partir d'une rencontre entre un artiste et une personnalité ordinaire et remarquable.

En juin 2017, Nicolas Bonneau convie Noël Mamère, alors député-maire de Bègles, à une rencontre inédite sur un plateau de théâtre.

Dans le prolongement des *Portraits ordinaires* et en préfiguration à sa création de *Qui va garder les enfants ?* (qui sera accueillie la saison prochaine au Gallia), Nicolas Bonneau explore la vie de l'homme politique, le suit, l'accompagne, le questionne sur sa pratique, à la recherche du sensible, au-delà des clichés et des idées reçues.

Il s'agit pour chacun de prendre le temps de livrer un récit de cette rencontre pour laisser apparaître un peu de vie dans l'art et d'art dans la vie.

NICOLAS BONNEAU
CIE LA VOLIGE



Bord de scène
à l'issue de la représentation

Conception Nicolas Bonneau
Avec Noël Mamère et Nicolas Bonneau
Co-mise en scène Caroline Melon
Régie Xavier Trouble (en alternance avec Gilda Gaboriau)

DECEMBRE

VEN 14 ▶ 19h30

DURÉE 55 min
TARIF B
Placement libre

Albatros

Casper, 12 ans, et sa meilleure amie Tite Pièce, 10 ans, se retrouvent quotidiennement sur l'escalier d'un immeuble et regardent les voitures passer. Ensemble, ils rêvent le monde alors qu'un curieux personnage les aborde, le Génie de l'huile de coude, avec cette étrange demande à Casper, celle de sauver le monde voué à un « prétendu » cataclysme.

Souvent destinée au jeune public, la plume de Fabrice Melquiot est profondément iconoclaste, surréaliste et puissante par la gravité des sujets qu'il aborde, et légère par l'humanité qui s'en dégage.

La mise en scène de Christelle Derré, passionnée d'art numérique, propose une dramaturgie à l'environnement singulier à la fois fantasmatique et onirique.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA

FABRICE MELQUIOT
COLLECTIF OR NORMES

Texte Fabrice Melquiot

Mise en scène Christelle Derré,
Collectif Or Normes

Avec Anatole Devoucoux du
Buysson, Camille Leriche, Eric
Bergeonneau, Stéphane Godefroy,
Guillaume Robin, Guillaume
Henrion, Tristan Plot

Dessins et animation Gyomh

Scénographie et conception

multimédia Martin Rossi

Création lumière Eric Seldubuisson

Création musicale David Couturier

Éducateur des oiseaux pour

la scène Tristan Plot

Création costumes

Olympe Bouchet

Construction décor

Sophie Burgaud

Contributions musicales Martin

Rossi, Vincent Dacquet, Yvonick

Fleury Mathieu Prual, Etienne

Caillet, Patrice Colon, Aurélie Chenu

Regard chorégraphique

Alexandra Naudet

Le texte *Albatros* est publié chez
L'Arche éditeur, agent théâtral du
texte représenté.

NOVEMBRE

JEU 20 • 14h (scolaire)

JEU 20 • 19h30 (tout public)

VEN 21 • 14h (scolaire)

DURÉE 1h15

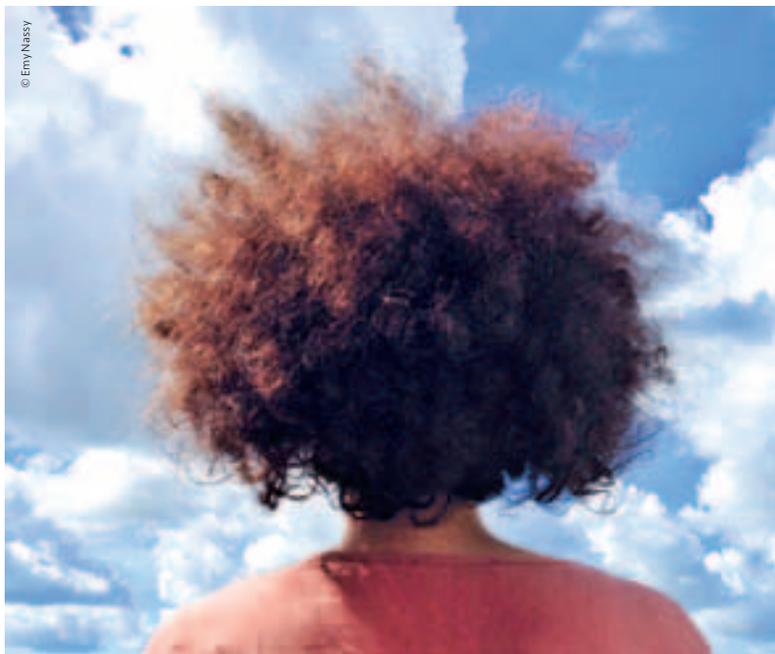
TARIF C

Placement libre

Sortie famille

À partir de 10 ans





JE(U) ?

Une jeune femme aux cheveux nuage se cherche. Elle doit faire face à la violence d'un monde dans lequel il semblerait qu'elle n'ait pas tous les codes d'accès. Le jour de son anniversaire, nous la suivons dans ses pérégrinations. Telle une héroïne de Rohmer, cette jeune femme traverse cette journée particulière jusqu'à ce qu'elle décide enfin d'aller danser...

Cette comédie relate à la fois le désir et la mue d'une jeunesse dans un monde de plus en plus uniformisé, formaté, où la seule nécessité est de croire à la poésie du jeu en inventant ses propres règles.

Comédienne, Pauline Pidoux écrit cette pièce douce-amère sur la jeunesse. Il s'agit là de son premier spectacle professionnel. Originnaire de Saintes, elle crée sa compagnie, Révolante, en 2013.

PAULINE PIDOUX
CIE RÉVOLANTE

De et avec Pauline Pidoux

Mise en scène Juliette Damiens

Création lumière et mapping

Thierry Wilmort

Création vidéo Juliette Damiens

et Pauline Pidoux

Musique Etienne Lescure

et Simon Di Costanzo

JANVIER

LUN 7 ▶ 14h (scolaire)

LUN 7 ▶ 20h30 (tout public)

DURÉE ESTIMÉE 1h10

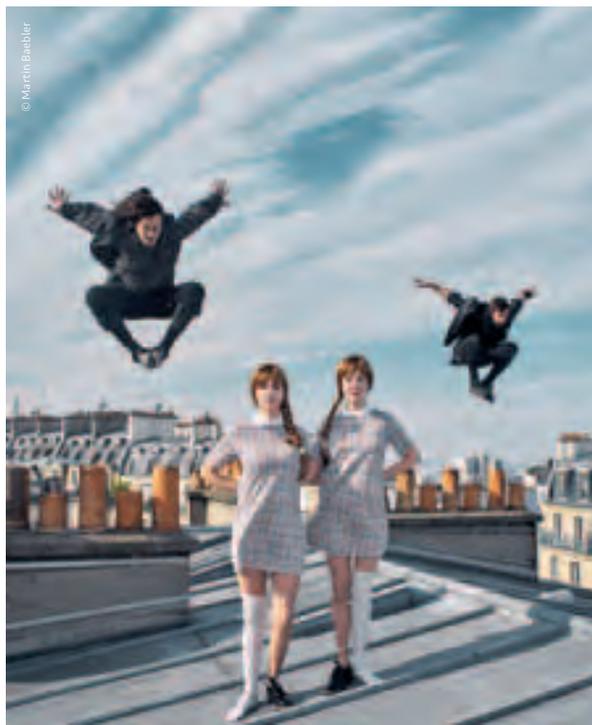
TARIF B

Léonie et Noélie

Léonie et Noélie sont jumelles monozygotes. Des toits d'une ville, elles contemplant un incendie qu'elles ont provoqué et jaugent leurs défis presque atteints. Pour l'une, la maîtrise parfaite des mots, pour l'autre, le vide et l'action, la stégophilie (l'art de sauter de toit en toit). Toutes deux dépassent les humiliations de leur enfance.

Le texte de Nathalie Papin est une méditation sur l'autre, son double, son miroir, son tout mais aussi son rien, sa solitude et sa soif de distinction.

En proposant à Karelle Prugnaud de se saisir de ce texte sur les pouvoirs et les ambiguïtés de la jumeles, l'auteure a senti un double possible chez la performeuse habituée à l'instantanéité. L'absolu de l'enfance, le vertige de la piste, l'animalité des pulsions sont ici au service d'un public en devenir.



© Martin Baebler

NATHALIE PAPIN
KARALLE PRUGNAUD
CIE L'ENVERS DU DÉCOR



Et si on jouait à philosopher !

Atelier-jeu parents-enfants
SAM 12 JAN > 15h (p.58)

De Nathalie Papin
Mise en scène Karelle Prugnaud
Avec Daphné Millefoa, Justine Martini et Simon Nogueira, Yoann Leroux (acrobates Freerun)
et à l'image Claire Nebout, Denis Lavant, Bernard Menez, Yann Collette, Aliénor et Apolline Touzet
Scénographie Thierry Grand
Costumes et assistantat à la mise en scène Antonin Boyot-Gellibert
Création vidéo Tito Gonzalez, Karelle Prugnaud
Création lumière et régie générale Emmanuel Pestre
Création son et régie Rémy Lesperon
Captations, montage et régie vidéo Tito Gonzalez

Le texte *Léonie et Noélie* est édité à L'École des loisirs. Il a reçu le Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2016 – Artcena.

ANVIER

JEU 10 > 10h (scolaire)
JEU 10 > 14h (scolaire)
VEN 11 > 14h (scolaire)
VEN 11 > 19h30 (tout public)

DURÉE ESTIMÉE 1h
TARIF C
Placement libre

Sortie famille
À partir de 8 ans



Théâtre / COUP DE CŒUR de masque



Le voyage de Penazar

FRANÇOIS CERVANTES
CIE L'ENTREPRISE

François Cervantes écrit *Le voyage de Penazar* après avoir découvert par hasard un masque chez un antiquaire.

Penazar est un personnage dans une grande histoire orientale du XIII^e siècle. Il est serviteur du Prince Gelgel à qui il voue une fidélité légendaire. À la mort de son maître, Penazar quitte son royaume et son époque pour commencer alors un long voyage jusqu'au XXI^e siècle...

François Cervantes a créé ce spectacle en 2000. Un récit qui nous poursuit longtemps après l'avoir vu. Comme son personnage, ce spectacle traverse le temps, on s'y attache. Penazar nous entraîne dans une danse folle de vie et de survie, on rit souvent de ses péripéties... Il y a aussi, derrière ce masque de bois, la virtuosité de l'interprète qui est d'une puissance rare et d'une grâce inégalable.

Texte et mise en scène

François Cervantes

Avec Catherine Germain

Musique Philippe Foch

Costume Catherine Lefebvre

assistée d'Annette Six

Décor Anne Legroux

assistée de Lucie Mourier

Régie générale et son

Xavier Brousse

Régie lumière Bertrand Mazoyer

Le texte *Le voyage de Penazar* est publié aux Éditions Maison.

ANVIER

MAR 15 • 20h30

DURÉE 1h30

TARIF B

Placement libre

Sortie famille

À partir de 12 ans



© Anne Sendik

Le chat n'a que faire des souris mortes

Deux garçons sont assis au bord d'un lac. Sur les deux, on ne sait pas lequel est qui. L'Un se dit le meilleur ami de l'Autre, mais c'est plutôt l'Autre qui n'arrive pas à se défaire de l'Un. En tout cas, l'UN ne va pas sans l'AUTRE. C'est une jeune fille sortie de « Dieu sait où ? » qui va éclaircir tout ça. En leur disant à tous les deux « Diable, que faites-vous là ? », l'Un va croire qu'elle s'adresse directement à lui, et le voilà nommé tel qu'il est ! Car le diable adore qu'on le vouvoie...

Sylviane Fortuny et Philippe Dorin s'inspirent de leurs lectures de *Faust* et du *Maître et Marguerite* pour revisiter très librement le mythe autour de figures de l'adolescence. Deux garçons se cherchent et se rencontrent, devisent et se divisent. Le style de Dorin explose joyeusement, entre bons mots et poésie métaphysique.

PHILIPPE DORIN
SYLVIANE FORTUNY
CIE POUR AINSI DIRE

Texte Philippe Dorin
Mise en scène Sylviane Fortuny
Avec Déborah Marique, Noé Mercier, Juliette Prier, Johann Weber et Julien Breda (en alternance)
Assistanat à la mise en scène Carole Got
Scénographie Sylviane Fortuny et Sabine Siegwalt
Lumière Kelig Le bars
Costumes Sabine Siegwalt
Musique Catherine Pavet
Magie Benoit Dattez
Vidéo Matthieu Berner
Régie générale et régie lumière Jean Huleu et Lucien Vallé

Le texte *Le chat n'a que faire des souris mortes* est édité à L'École des loisirs.

ANVIER

JEU 24 ▶ 14h (scolaire)
JEU 24 ▶ 19h30 (tout public)
VEN 25 ▶ 14h (scolaire)

DURÉE 2h
TARIF C
Placement libre

Sortie famille
À partir de 8 ans



© Danny Willems

The Sea Within

LISBETH GRUWEZ
CIE VOETVOLK

Connue pour son énergie fulgurante et ses rythmiques heurtées, Lisbeth Gruwez, chorégraphe flamande, opère avec *The Sea Within* une plongée dans le souffle pour une pièce conjuguant chaos et osmose, dans une sorte de magma des corps.

Sur scène, dix danseuses, dix femmes qui ne se ressemblent guère, dix personnes aux cultures et morphologies différentes, mais unies par un même souffle, chacune affirmant sa liberté pour la mettre au service d'un collectif, dans une sincérité totale et un engagement sans réserve.

Par le grand nombre d'interprètes et porté par l'électro minimaliste de Maarten Van Cauwenberghe, *The Sea Within* permet de vivre un état tribal, celui d'une communauté reliée aux origines de la vie et du vivre-ensemble, mais aussi d'incarner la mer, le vent ou le battement de son propre cœur, de naviguer sur sa propre mer intérieure, calme à agitée.

Concept et chorégraphie

Lisbeth Gruwez

Musique et création sonore

Maarten Van Cauwenberghe,
Elko Blijweert, Bjorn Eriksson

Avec Ariadna Gironès Mata,
Charlotte Petersen, Cherish Menzo,
Daniela Escarleth Pozo, Francesca
Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil,
Natalia Pieczuro, Sarah Klènes,
Sophia Mage, Chen-Wei Lee

Dramaturgie Bart Meuleman

Lumière Harry Cole

Scénographie Marie Szersnovicz

Costumes Alexandra Sebbag

JANVIER

SAM 26 > 20h30

 NIORT – Le Moulin du Roc
Départ du bus à 18h30 devant
Le Gallia – *Réservation
indispensable pour le bus*

DURÉE 1h10

TARIF SPÉCIAL

Plein tarif 26€ / Adhérent
et abonné individuel 20€ /
Adhérent et abonné réduit 14€



Les mystiques ou comment j'ai perdu mon ordinateur entre Niort et Poitiers

Dans un train, un auteur oublie son ordinateur dans lequel se trouvait l'ébauche et toutes ses notes d'une pièce à venir : *Les Mystiques*. Il nous raconte l'année qu'il vient de traverser, sa connaissance récente avec sa demi-soeur dominicaine, les prémices de ses recherches jusqu'à la perte, finalement libératrice, de son ordinateur. Il entreprend alors un voyage qui l'aidera à aborder ces questions différemment...

Cette pièce tente de répondre à la quête mystique, quel est le sens de vie ? Le parcours d'un homme, qui se révèle en allant au bout de lui-même et abandonne pour cela tout désir de réussite ou de reconnaissance et accepte le dépouillement non comme un échec mais comme le début d'une possibilité d'élévation créatrice.

L'écriture convoque volontairement deux styles : prosaïque et quotidien d'un côté, spirituel et poétique de l'autre. Une manière de s'approprier le sujet avec légèreté et humour.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA

**HÉDI TILLETTE DE
CLERMONT-TONNERRE
LE THÉÂTRE
IRRUPTIONNEL**

Texte et mise en scène

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Avec la participation d'Éric Tillet de Clermont-Tonnerre

Avec Flore Lefebvre des Noëttes, Mathieu Genet, Bruno Gouery, Mireille Herbstmeyer, Lisa Pajon, Makita Samba

Dramaturgie Sarah Oppenheim

Création lumière Kelig Lebars

Création musique Nicolas Delbart

Création vidéo

Christophe Waksman

Régie générale Marie Bonnemaïson

Scénographie Alexandre de Dardel **avec la collaboration de**

Louise Sari

Costumes et accessoires

Olga Karpinsky

Le texte *Les mystiques* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

ANVIER

MAR 29 > 20h30

DURÉE ESTIMÉE 1h40

TARIF B

Ma langue mondiale (diptyque)

Ma langue mondiale est un diptyque dans lequel Yannick Jaulin évoque sa double langue : le patois et le français. Ces deux langues coexistent, se frottent souvent et se battent parfois à l'intérieur de son palais. Le patois, dont l'héritage est lourd de moquerie, vient régulièrement chatouiller le français et sa noble mission universaliste.



Causer d'amour (2^{ème} volet)

Depuis ses débuts, Yannick Jaulin tente désespérément de parler d'amour. En tant que fils de paysan, il dit qu'il est né au pays de l'amour vache, et qu'il sera donc question de vétérinaires, de caillebottes, de Barbe-Bleue et autres princes de l'amour. Et si Barbe-Bleue n'était qu'une langue dominante ? Amour de la cruauté, des ratés, des hasards lumineux et des mots qui vont avec. Lui se défend en disant que les arbres les plus tordus sont les plus attachants et les plus mémorables.

Sur scène, les mots d'amour de Yannick Jaulin se posent sur le violon de Morgane Houdemont et la contrebasse de Joachim Florent pour en faire un nouveau langage, musical, poétique, incantatoire.

Un voyage prétexte à se faire artisan et amoureux de sa langue.

Retrouvez *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* de Yannick Jaulin (p.13)



© Florence Houbot

YANNICK JAULIN

De et par Yannick Jaulin
Écriture et composition

Morgane Houdemont

Collaboration artistique

Philippe Delaigüe et Valérie Puech

Accompagnement musical

Morgane Houdemont et

Joachim Florent

Lumière Guillaume Suzenet

et Fabrice Vétault

Son Fabien Girard et

Jean-Bertrand André

Régie Laurent Jaulin

FÉVRIER

VEN 1^{er} ▶ 20h30

DURÉE ESTIMÉE 1h20

TARIF B



Vilain !

ALEXIS ARMENGOL

THÉÂTRE À CRU

Cette pièce, comme son titre le laisse entendre, s'inspire très librement du conte *Le vilain petit canard* d'Andersen et de l'ouvrage de Boris Cyrulnik consacré à la résilience.

Ce récit original relate le processus de la métamorphose qui va de l'exclusion vers l'individuation.

Un des leviers de cette création sera un film d'animation autour du conte : le jeune canard, au moment de se donner la mort, réalise qu'il est en réalité un cygne. Celui qui était sujet de moquerie et d'exclusion devient alors valorisé et reconnu.

L'héroïne au plateau sera en dialogue avec ce film. Elle se projettera dans cette histoire pour y découvrir son image fragmentée avant d'ouvrir la voie vers son propre envol. Une écriture joyeuse et facétieuse faite de mots, d'images, de mélodies, de chants et de peintures.

Écriture, conception, mise en scène Alexis Armengol

Avec Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw

Dessins, film d'animation Felix Blondel et Shih Han Shaw

Compositions musicales et chants Romain Tiriakian, Camille Trophème

Scénographie Heidi Folliet

Regard scénographique Caroline Guiela Nguyen

Régie générale Rémy Cassabé

Création et régie son Quentin Dumay

Création et régie lumière Michèle Millivojevic

Costumes Marion Montel

Assistanat à la mise en scène Cindy Dalle

FÉVRIER

JEU 7 • 14h (scolaire)

JEU 7 • 19h30 (tout public)

VEN 8 • 10h (scolaire)

DURÉE ESTIMÉE 1h

TARIF C

Placement libre

Sortie famille

À partir de 9 ans



Iliade / Odyssée

Tandis que *L'Iliade* raconte comment faire la guerre, *L'Odyssée* explique comment s'en remettre...

Pauline Bayle s'empare avec inventivité de ces deux épopées immémoriales pour en faire un diptyque et apporte un regard neuf sur ces mythes fondateurs.

Iliade

Depuis neuf ans, les Grecs se battent contre les Troyens. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain...

Dans un élan commun, les acteurs et actrices mêlent leurs voix pour incarner les personnages d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Ils s'affranchissent des clichés de genre et brisent la figure stéréotypée du héros pour replacer l'humain au centre de l'histoire.

Odyssée

Après dix années de guerre à forger sa valeur dans le fer et la douleur, Ulysse veut rentrer chez lui. Mais voilà neuf ans qu'il erre en vain sur la mer et que sa terre natale se dérobe sans cesse sous les plis des eaux tortueuses...

Au fil des péripéties d'Ulysse se tisse le portrait d'un homme fait de creux et de contradictions qui, soumis aux vents contraires du destin, est prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens.

Spectacles accueillis en coréalisation avec La Comédie Poitou-Charentes – CDN dans le cadre des Rencontres théâtrales inter-lycées

D'APRÈS HOMÈRE
PAULINE BAYLE
COMPAGNIE À TIRE-D'AILE



Rencontres théâtrales inter-lycées

En partenariat avec la Comédie Poitou-Charentes – CDN LUN 11 FÉV (p.60)

Adaptation Pauline Bayle
D'après Homère
Mise en scène Pauline Bayle
Avec Manon Chircen, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard
Scénographie Camille Duchemin et Pauline Bayle
Lumière Pascal Noël
Costumes Camille Ait (*Iliade*), Camille Ait et Elise Cribrier-Delalande (*Odyssée*)

FÉVRIER

LUN 11 ▶ 10h : ILIADE (scolaire)
LUN 11 ▶ 14h : ODYSSEÉ (scolaire)
MAR 12 ▶ 19h : INTÉGRALE
(tout public)

DURÉE 4h avec entracte de 45 min
TARIF A

Restauration légère sur place en partenariat avec Le comptoir des utopies

Mohamed Lamouri & Groupe Mostla

Mohamed Lamouri est le chanteur algérien du raï sentimental de Paris, celui qui charme depuis une décennie sur la ligne 2 du métro de Belleville à Barbès.

À sa mesure, le Groupe Mostla rassemble pour la première fois Charlie O, Mocke et Baron Rétif, souvent accompagnés d'un percussionniste rompu au style Oranais. Ensemble, ils se sont lancés dans une lecture ouverte et intense du répertoire de Mohamed Lamouri : ses propres compositions aux confluent du raï, du reggae et de la pop occidentale ainsi que des reprises de l'idole Cheb Hasni et de tubes américains ou français réinterprétés en arabe.

Avec leurs références croisées et explosées et ce style de jeu qui balance entre groove steady, beats, funk, blues saharien, ils mettent à vif les touchantes ballades du chanteur et montent la pulsation du raï jusqu'à la transe-méditerranée de fête.

Chant Mohamed Lamouri
Orgue hammond et synthé
Charlie O
Guitare et saz Mocke
Batterie et percussions
Baron Rétif

FEVRIER

JEU 14 ▶ 20h30

DURÉE 1h15

TARIF B

Placement libre

*Spectacle accueilli
en coréalisation avec
Coconut music*





© Pierre Grosbois

Tristesse et joie dans la vie des girafes

TIAGO RODRIGUES
THOMAS QUILLARDET

Girafe, petite fille de 9 ans surnommée ainsi car elle est très grande pour son âge, a besoin d'argent pour payer Discovery Channel et préparer son exposé sur la vie des girafes.

Son père, comédien au chômage, n'a pas les moyens de lui payer l'abonnement et sa mère est décédée.

Telle Candide ou Alice, elle fugue avec son ours en peluche suicidaire, Judy Garland, et nous emmène de balades en rencontres plus ou moins fantastiques dans une Lisbonne en crise, jusque dans le bureau du premier ministre Passos Coelho.

Un conte initiatique moderne qui aborde un sujet peu traité au théâtre : la violence, pour les enfants, des situations engendrées par la crise financière et économique. Ce spectacle poétique et drôle s'adresse à la part mature de l'enfance.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA



Bord de scène

à l'issue de la représentation

Partir à l'aventure

Conférence parents-enfants
SAM 23 MAR > 15h (p.59)

De Tiago Rodrigues
Traduction du portugais et mise en scène Thomas Quillardet

Avec Maloue Fourdrinier, Marc Berman, Christophe Garcia, Jean-Toussaint Bernard

Assistanat à la mise en scène Claire Guièze

Scénographie lumineuse Sylvie Mélis

Scénographie Lisa Navarro

Construction Philippe Gauliard

Création costumes

Frédéric Gigout

Régie générale Titouan Lechevalier

Création et régie son

Damien Rottier

Régie lumière

Laurianne Duvignaud

Le texte *Tristesse et joie dans la vie des girafes* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

MARS

JEU 7 > 14h (scolaire)

JEU 7 > 19h30 (tout public)

VEN 8 > 10h (scolaire)

VEN 8 > 14h (scolaire)

DURÉE 1h20

TARIF B

Placement libre

Sortie famille

À partir de 10 ans

Musique classique



© Samja Harris

Jeune Orchestre de l'Abbaye Mendelssohn / Moliq

Mendelssohn est un habile coloriste, c'est pour son raffinement et son charme que sa musique est appréciée. Il puise son inspiration dans ses nombreux voyages : sa *Symphonie italienne* est empreinte de la joie et de l'éclat des danses populaires. En Écosse, il est impressionné par les vagues qui s'engouffrent dans la grotte de Fingal. Il rend alors hommage à la puissance des éléments avec la célèbre ouverture des *Hébrides*. Bernhard Moliq est un compositeur allemand contemporain de Mendelssohn. Son œuvre se caractérise par un style plus classique que romantique. Son répertoire fait la part belle à la musique de chambre et aux concertos.

Le JOA, ensemble professionnalisant réunissant de jeunes musiciens du monde entier, sera pour l'occasion dirigé par le talentueux Alexis Kossenko, flûtiste de renommée internationale et chef d'orchestre aussi fascinant qu'audacieux.

*En partenariat avec L'Abbaye aux Dames,
la cité musicale*



**SOUS LA DIRECTION
D'ALEXIS KOSSENKO**

Flûte et direction Alexis Kossenko

Programme

Félix Mendelssohn : *Les Hébrides ou la Grotte de Fingal*, opus 26

Bernhard Moliq : *Concerto pour flûte en ré mineur*

Félix Mendelssohn : *Symphonie n° 4 en la majeur Italienne*, opus 90

MARS

LUN 11 ▶ 20h30

DURÉE 1h30 avec entracte
TARIF B



Dominique A

La fragilité

L'artiste Dominique A propose de suivre deux fils rouges de son parcours tel un diptyque : le premier volet, *Toute latitude*, enregistré en groupe, fait la part belle au rock, à l'électrique et l'électronique. Il est aussi accompagné d'images superbement oniriques, fruit d'une collaboration avec le réalisateur de films d'animation Sébastien Laudenbach (*La jeune fille sans mains*, prix international en 2016).

L'album *La fragilité*, que nous vous proposons de découvrir au Gallia en « live », est conçu comme une réponse au premier volet. Tout en « fragilité », avec ses mélodies plus acoustiques et intimistes, nous le retrouverons en solo, avec des textes parlés/chantés qui s'inscrivent dans une veine plus narrative et poétique.

Chant et guitare
Dominique A

MARS

JEU 14 ▶ 20h30

DURÉE 1h15

TARIF A

Placement libre

Le Petit Chaperon rouge

Pour notre plus grand plaisir, Joël Pommerat reprend aujourd'hui ce spectacle qu'il a créé en 2004 (accueilli au Gallia la même année) avec une autre distribution. C'était alors son premier spectacle à l'adresse du jeune public avant *Pinocchio* (2008) et *Cendrillon* (2011).

« J'ai fait ce spectacle pour l'une de mes filles, tout en pensant à ma mère. Je voulais [...] raconter à nouveau, le plus simplement et le plus concrètement possible, l'histoire de cette petite fille qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre le loup. »

Le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir, la solitude, la rencontre, sans que ces questions ne soient jamais abordées directement par les personnages, c'est cela, je crois qui rend cette histoire si envoûtante pour les enfants et les adultes. » Joël Pommerat



© Elizabeth Carecchio

JOËL POMMERAT
CIE LOUIS BROUILLARD



Partir à l'aventure

Conférence parents-enfants
SAM 23 MAR > 15h (p.59)

Une création théâtrale de

Joël Pommerat

D'après le conte populaire

Avec Ludovic Molière, Valérie Vinci
et Isabelle Rivoal

Assistanat à la mise en scène

Philippe Carboneaux

Scénographie et costumes

Marguerite Bordat

Scénographie et lumière

Éric Soyer

Suivi de la réalisation

scénographique Thomas Ramon

Aide à la documentation

Evelyne Pommerat

Recherche son Grégoire Leymarie
et François Leymarie

Direction technique

Emmanuel Abate

Tous les textes de Joël Pommerat
sont publiés aux éditions Actes
Sud-papiers.

MARS

JEU 21 > 19h30 (tout public)

VEN 22 > 10h (scolaire)

VEN 22 > 14h (scolaire)

DURÉE 45 min

TARIF B

Placement libre

Sortie famille

À partir de 6 ans

Victor ou la naissance d'une pensée

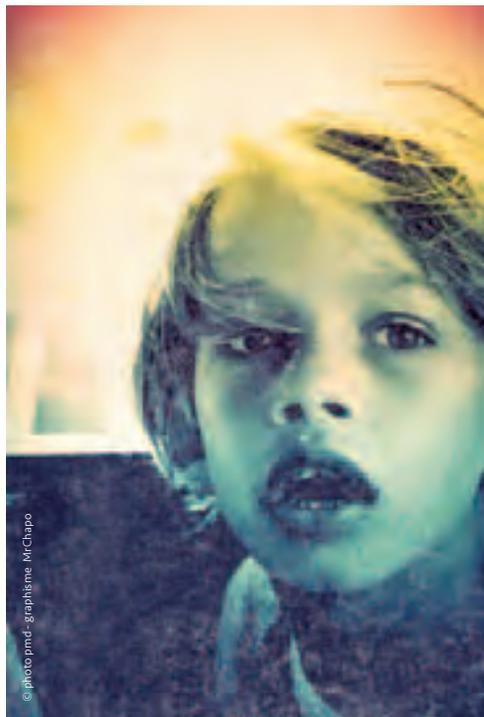
(bon, dans l'histoire
il y a aussi un chien
qui parle, Céline Dion
et un facteur volant)

**MARIE BLONDEL, JULIEN BONNET
ET THOMAS GORNET**
CIE DU DAGOR

C'est l'histoire de Victor, un petit garçon au quotidien plutôt banal : maison, école, parents, amis et amis, loisirs... Vu comme ça, rien de plus « normal ». Que voulez-vous, on n'est pas obligé de faire des histoires avec des trucs horribles ! Eh bien là, Victor n'a pas de problème. L'histoire de Victor commence un lundi, à 7h du matin, quand son petit train-train va prendre un autre chemin.

Victor ou la naissance d'une pensée..., c'est avant tout un concert avec des morceaux de théâtre. Ça parle et ça chante de ce moment-clef de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on s'écarte un peu des adultes qui nous entourent et qu'on commence à penser par soi-même...

Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA



© photo pmd - graphisme MlChapo

Textes Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet

Avec Marie Blondel, Julien Bonnet, Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier

Musique Joseph d'Anvers

Mise en scène Thomas Gornet

Création lumière Claude Fontaine

Scénographie

Jean-François Garraud

Costumes Sabrina Noiraux

Régie lumière Tof Goguet

Régie son Jonathan Prigent

MARS

JEU 28 ▶ 14h (scolaire)

JEU 28 ▶ 19h30 (tout public)

VEN 29 ▶ 10h (scolaire)

VEN 29 ▶ 14h (scolaire)

DURÉE ESTIMÉE 1h15

TARIF C

Placement libre

Sortie famille

À partir de 8 ans

Aux corps passants

GILLES BARON

Gilles Baron aime les croisements et les mélanges. Ses chorégraphies sont des creusets où se rencontrent artistes et disciplines de tous horizons. Pour sa nouvelle création, il a d'ailleurs choisi de travailler avec un magicien des mots, Adrien Cornaggia, dramaturge que l'on croise aussi dans le Collectif Traverse. Ensemble, ils se sont attelés à un thème universel et fédérateur : la mort... Mais par l'autre bout, celui de la vie !

Ainsi, ils convoquent sur scène un Barnum tragico-comique où danseurs, acrobates, comédiens, créatures d'ici ou d'ailleurs, incarnent un petit monde de l'ombre qui se met à se raconter, à rôler, à défiler la vie et à nous exhorter à vivre libérés de nous-mêmes.

Une fable chorégraphique où les morts nous apparaissent bien vivants !

Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA

Conception, chorégraphie

Gilles Baron

Écriture et dramaturgie

Adrien Cornaggia

Avec Gilles Baron, Lionel Bégue, Alexia Bigot, Tatanka Gombaud, Maï Ishiwata, Camille Revol, Claude Saint-Dizier, Julie Tavert

Musique originale

David Monceau

Création lumière

Florent Blanchon

Création costumes

Marion Guérin

AVRIL

VEN 5 ▶ 20h30

DURÉE ESTIMÉE 1h10

TARIF B

Placement libre





Lettres non écrites

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un de cher sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous ». David Geselson auteur, comédien (de *Doreen*, accueilli la saison dernière) propose aux spectateurs une expérience singulière : *Lettres non écrites*.

L'écriture de ce spectacle repose sur la rencontre avec des personnes volontaires qui partageront leurs envies d'écriture impossibles ou inachevées avec l'auteur. Rendues à la discrétion, ces lettres seront restituées publiquement dans une mise en espace et une incarnation sensible.

David Geselson sera également en résidence d'écriture pour sa prochaine création, *Le silence et la peur*, qui sera présentée en 2019/2020.

Rencontrez David Geselson et racontez-lui une lettre non écrite (p.59)

DAVID GESELSON



Bord de scène

à l'issue de la représentation

Conception et écriture

David Geselson

Avec (en alternance) :

Interprétation David Geselson,

Laure Mathis, Elios Noël

Vidéo Jérémie Scheidler

Son Loïc Le Roux

Lumière Jérémie Papin,
Jean-Gabriel Vallot, Sylvain Tardy

Scénographie Lisa Navarro

Régie générale Sylvain Tardy

AVRIL

MAR 9 • 19h30

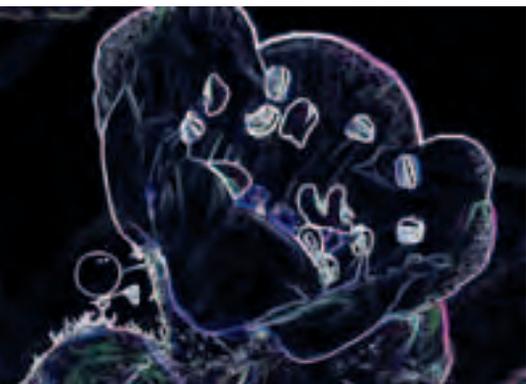
DURÉE ESTIMÉE 1h

TARIF UNIQUE 10€

Placement libre

Danse et arts visuels

JEUNE PUBLIC – CRÉATION



© Collectif a.a.o



CAROLE VERGNE ET HUGO DAYOT
COLLECTIF A.A.O

Sur le plateau, un dôme géodésique – *l'iglu*
Lieu d'habitat dans un lieu habité : le jardin.
Le tout recouvert d'une toile de ciel.

Le jardin est comme un espace de prolifération
euphorique de la nature, un prétexte au
surgissement de formes et de matières colorées,
dessinées. Le dôme est une surface de projection
et d'apparition de paysages.

l'iglu est un projet chorégraphique et sensoriel où
évoluent quatre protagonistes : un épouvantail,
un hérisson, un alchimiste sonore et enfin un
dôme dans son jardin numérique.

Un lieu existentiel qui ouvre l'imaginaire et
engendre d'autres formes d'apprentissage par le
déploiement et le foisonnement du motif végétal
comme expérience visuelle. Une manière ludique
et singulière d'investir l'espace.

Conception et scénographie

Carole Vergne et Hugo Dayot

Avec Stéphane Fratti, Hugo Dayot,
Erik Baron

Chorégraphie et images

de synthèse Carole Vergne

Film d'animation Hugo Dayot

Création lumière Maryse Gautier

Création son, musique live

Erik Baron

Costumes, accessoires

Thierry Grapotte

Régie plateau et construction

Laurent Rieuf

Complicité artistique

Bastien Capela

AVRIL

JEU 11 › 10h (scolaire)

JEU 11 › 14h (scolaire)

JEU 11 › 19h30 (tout public)

VEN 12 › 10h (scolaire)

VEN 12 › 14h (scolaire)

VEN 12 › 19h30 (tout public)

DURÉE ESTIMÉE 50 min

TARIF C

Placement libre

Sortie famille

À partir de 5 ans



© Le Fonds ALIX Cléo Roubaud



Madame se meurt ! Madame est morte !

Deux époques, deux destins, deux femmes, deux disparitions prématurées que rien ne rapproche, que rien ne scelle, que tout oppose et qui pourtant, par une lumière commune, montrent une force de vie.

Henriette-Anne d'Angleterre, première femme de Philippe d'Orléans est morte en plein bonheur à l'âge de 26 ans en 1670. Alix Cléo Roubaud, grande photographe contemporaine et auteur d'un journal bouleversant (particulièrement connue à travers le film de Jean Eustache *Les photos d'Alix* et par le recueil de poèmes de Jacques Roubaud), est morte en pleine conscience de son état, à l'âge de 31 ans en 1983.

Ces deux portraits féminins si singuliers ont inspiré Marcel Bozonnet et Olivier Baumont pour un dialogue allant du XVII^e au XX^e siècle, une oscillation entre deux temporalités autant musicale que poétique avec la voix de la soprano Jeanne Zaepffel.

Spectacle accueilli en coréalisation avec L'Abbaye aux Dames, la cité musicale

OLIVIER BAUMONT
MARCEL BOZONNET
THIERRY PÉCOU

Un projet d'Olivier Baumont et de Marcel Bozonnet
Création musicale Thierry Pécou
Soprano Jeanne Zaepffel
Récital Marcel Bozonnet
Clavecin Olivier Baumont
Musiques Michel Lambert, Jacques Champion de Chambonnières, Henry Purcell, Bela Bartok
Textes J-B. Bossuet, Madame de Lafayette, Duc de Saint-Simon, Alix Cléo Roubaud

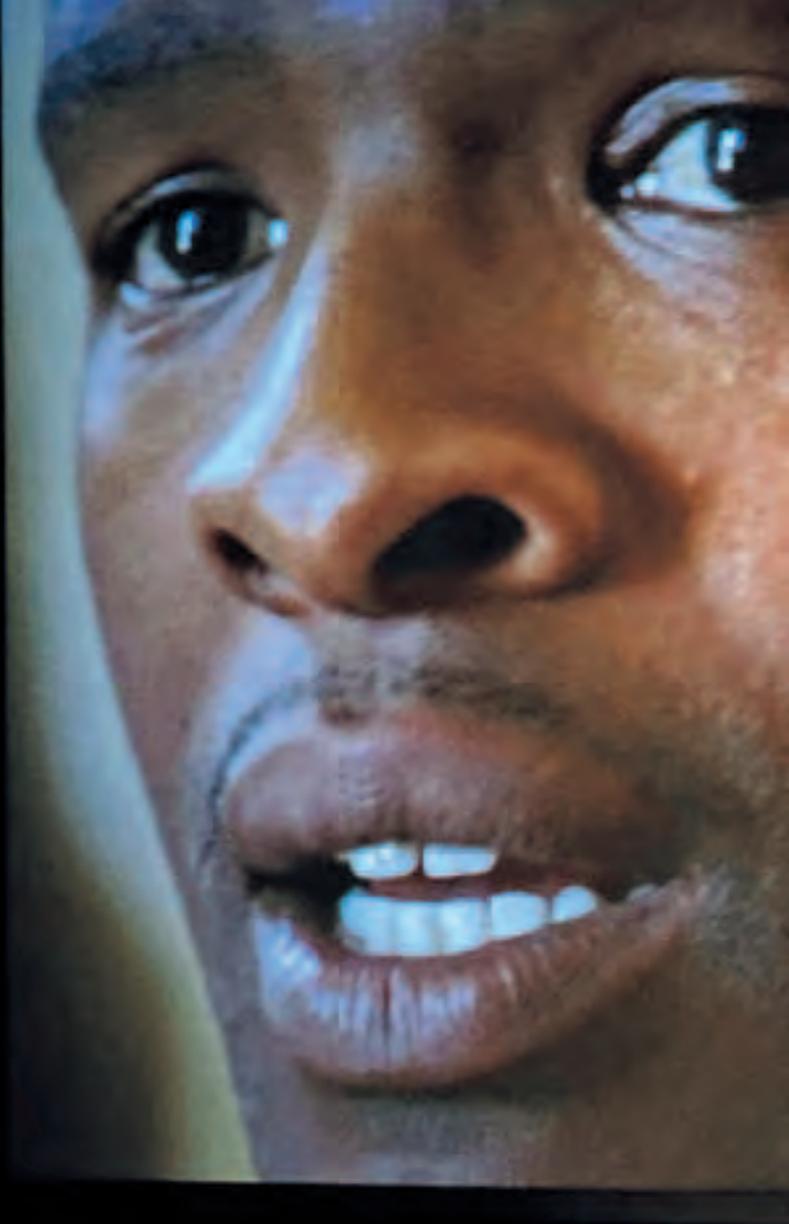
AVRIL

MAR 30 20h30

DURÉE ESTIMÉE 1h10

TARIF B

Placement libre





Lenga

La Guerre des Natures - tome 1

Enfant, Christophe Rulhes s'amuse à enregistrer son grand-père en occitan, *la lenga nostra*.

À partir de ce document, le GdRA réunit sur le plateau quatre performeurs : acrobate de rue, danseur, comédien et musicien.

Cette pièce traite de la diversité et de la disparition des langues. Elle s'appuie sur des temps d'enquêtes menées dans les familles des performeurs qui se mettent en jeu. Au fil des témoignages de leurs grands-parents dans diverses régions du monde, se dévoilent des récits de vie, de pertes, de transmissions et d'inventions corporelles par des danses, des musiques, des rites.

Sur scène, plusieurs langues et disciplines sont convoquées pour montrer à quel point le verbe est chevillé au corps. On y entend le xhosa (langue d'Afrique du Sud), le malgache, l'anglais, le mérina, le français, l'occitan.

Lenga est le premier volet d'une série d'un cycle intitulé *La Guerre des Natures*, une bataille poétique pour évoquer l'humain au centre des enjeux d'une biodiversité menacée.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA

CHRISTOPHE RULHES

JULIEN CASSIER

LE GdRA

Conception, texte et mise en scène

Christophe Rulhes
Avec Lizo James, Maherinaiina Pierre Ranaivoson, Christophe Rulhes et Julien Cassier

Chorégraphie Julien Cassier

Scénographie le GdRA

Musique Christophe Rulhes et Lizo James

Images le GdRA, Edmond Carrère et Ludovic Burczykowski

Costumes Céline Sathal

Direction technique David Løchen

Lumière Adèle Grépinet

Son Pedro Theuriét

Photographie Nathalie Sternalski et Loran Chourrau - le Petit Cowboy



VEN 3 20h30

DURÉE 1h40

TARIF B

Secret (temps 2)

JOHANN LE GUILLERM

L'Univers est son terrain de jeu ; la piste, un laboratoire où il expérimente de nouvelles lois pour mettre de l'ordre dans le tumulte du monde et en perturber les évidences supposées.

Hors du temps, Johann Le Guillerm anime l'inanimé, la matière et l'espace. En 2003, il crée *Secret*, spectacle devenu mythique, qui mute au gré de ses expérimentations. Maniant habilement les forces gravitationnelles et les points d'équilibre, se jouant des lois de la nature, il métamorphose le familier en fantastique.

Que l'on soit petit ou grand, notre ébahissement est celui de l'enfant face au merveilleux.

Spectacle accueilli en coréalisation avec l'A4 - Saint-Jean d'Angély et L'Avant-Scène Cognac, avec le soutien de la commune de Brizambourg



Conception, mise en piste et interprétation

Johann Le Guillerm

Interprétation musicale

Alexandre Piqués

Conception lumière

Hervé Gary

Création musicale

Thomas Belhom

Régie générale

Adrien Maheux

Régie lumière

Lionel Usandivaras

Régie piste

Franck Bonnot, Anaëlle

Husein Sharif Khalil, Julie Lesas

Construction machinerie lumière

Silvain Ohl et Maryse Jaffrain

Création costumes

Corinne Baudelot

Réalisation des costumes

Anaïs Abel

Réalisation des chaussures

Antoine Bolé

Études de faisabilité

des sculptures de cirque

Sylvain Beguin

Réalisation des sculptures

de cirque

Silvain Ohl, Maryse

Jaffrain, Lucas de Staël, Jean

Christophe Dumont, Jean-Marc

Delanoye, Georges Matichard

MAI

SAM 11 ▶ 20h

DIM 12 ▶ 17h

MAR 14 ▶ 20h

MER 15 ▶ 20h

 BRIZAMBOURG

Transport en bus – Réservation indispensable

DURÉE 1h30

TARIF SPÉCIAL

Plein tarif 25€ / Adhèrent,

abonné, demandeur d'emploi

17€ / Sortie famille, -26 ans,

minima sociaux 12€

Placement libre

Sortie famille

À partir de 8 ans





HORS LES MURS

Lieu de rendez-vous
communiqué
ultérieurement

Sensibles Quartiers

Quatre artistes (danseurs, performeurs, comédiens) et un créateur sonore entrent en relation avec un quartier, ses contours, ses aspérités, son paysage, ses lignes et ses artères.

Casques sur les oreilles, les spectateurs sont invités à une marche sensible qui affûte le regard sur l'espace, modifie la perception des volumes et invite à tendre l'oreille. Ils suivent les danseurs dont les corps créent une relation nouvelle et poétique à l'environnement. Leur marche est rythmée par des arrêts où ils vont se livrer à des soli ou des actions de groupes dansées, parlées, murmurées. En s'accrochant aux murs, en enlaçant un arbre, en marchant sur le bord d'un trottoir, en saluant un passant, ils font délicatement parler le bitume, la nature et les habitants.

Munis de micro, ils captent des points sonores parfois invisibles et créent ainsi une distorsion poétique de l'espace. Une expérience sensible pour réinventer un regard sur l'espace urbain qui nous entoure.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA

JEANNE SIMONE

Mise en scène et chorégraphie

Laure Terrier, avec la complicité des interprètes

Avec Laure Terrier, Laetitia Andrieu, Guillaume Crisel, Céline Kerrec, Jérôme Benest, Camille Fauchier (en alternance)

Création sonore et régie technique

Loïc Lachaize

Regards extérieurs Mathias Forge,

Véronique Abadie, Cyrielle Bloy



SAM 18 • 11h

SAM 18 • 18h

DURÉE 1h15

TARIF UNIQUE 10€

📍 Jauge limitée



© Marie Monteiro

Musique classique



Orchestre des Champs-Élysées Ravel

**SOUS LA DIRECTION
DE LOUIS LANGRÉE**

Maurice Ravel est sans doute l'un des plus grands compositeurs français du XX^e siècle. Son incroyable sens de l'orchestration et son utilisation virtuose des timbres ont définitivement marqué son œuvre. Attiré par l'Orient, il imprègne plusieurs de ses œuvres de sonorités chaudes et colorées, dont *Shéhérazade*. Proche des Ballets russes, la danse occupe également une place centrale dans son œuvre : *La Valse* est un poème chorégraphique conçu comme un flot musical tourbillonnant, contrasté et frénétique tandis que les cinq pièces de *Ma mère l'Oye* évoquent l'imaginaire enfantin des contes.

Chef prestigieux mondialement reconnu, Louis Langrée est fidèle à l'Orchestre des Champs-Élysées depuis de nombreuses années. Ensemble, ils sublimeront les harmonies chatoyantes de Ravel.

*En partenariat avec L'Abbaye aux Dames,
la cité musicale*

Soprano Fatma Saïd

Programme

Ravel :

Shéhérazade, ouverture de féerie

Shéhérazade poème pour voix
et orchestre

Ma mère l'Oye

La Valse poème chorégraphique

MAI

MER 22 • 20h30

DURÉE 1h05
TARIF A

Clôture de saison

Faites l'amour

COLLECTIF TRAVERSE

COLLECTIF OS'O

« Nous vous invitons à une lecture pop autour des thèmes de l'amour et du désir. Nous vous invitons à une traversée électrique de sept écritures singulières qui ont l'envie de se mêler.

Le groupe PhanTom est avec nous sur scène, avec un set original qui pourrait bien finir en concert.

L'entrelacement des différents textes opère comme une caisse de résonance – de nos singularités individuelles, et de notre singularité collective.

Nos écritures témoignent d'un état du monde - tel que nous l'éprouvons - où les palpitations amoureuses nous semblent être devenues des failles salutaires. »

Le Collectif Traverse

Après une lecture des textes récoltés pendant le Marathon d'écriture et une pause conviviale, les comédiens du Collectif OS'O rejoindront les auteurs du Collectif Traverse pour une soirée musicale et littéraire au grand air.



*Pour un instant
Ne pleurez plus
Jetez vos yeux dans le soleil
Pour un instant
Ne gémissiez plus
Aboyez comme un chevreuil
Ne restez pas seul
Trouvez compagnie
Fondez une utopie
Travestissez le monde
FAITES L'AMOUR
Ceci n'est pas un ordre
C'est une invitation au désordre*

Textes Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard, Pauline Ribat, Yann Verburgh
Avec Adrien Cornaggia, Julie Ménard, Pauline Ribat et le Collectif OS'O
Musique live PhanTom
Mise en espace Maëlle Poésy

MAI

SAM 25 • 19h30

DURÉE 2h
TARIF UNIQUE 10€



La boucle est bouclée, après l'ouverture de la saison, le Collectif OS'O s'occupe aussi de la conclusion. Nous lui avons confié une carte blanche pour imaginer une fin douce, festive et originale. Les cinq comédiens relèvent le défi en proposant une journée à leur image : créative, collective et pleine d'amour, avec la complicité du Collectif Traverse.



Marathon d'écriture

COLLECTIF OS'O

Le Collectif OS'O vous propose de participer à l'épreuve reine de l'endurance : le Marathon. Mais ici, nul besoin d'être sportif, c'est plutôt votre esprit créatif qui sera sollicité ! Les participants seront invités à un jeu d'écriture intense, collaboratif et joyeux autour d'une des thématiques chéries du Collectif Traverse : l'amour. Peut-on se réinventer, se transcender par amour ? L'amour est-il seulement motif de nos existences ou aussi moteur essentiel de celles-ci ? Que ferait-on par amour ? Est-il capable de révolutions, de dissidences ? Le Collectif comptera sur la sensibilité et la déraison des participants. Peu importe comment ça s'écrit, du moment que ça s'écrit !

C'est à une épreuve en plusieurs étapes et à un final en forme de restitution publique lors de la soirée *Faites l'amour* auxquels les marathonien(ne)s de l'amour doivent s'attendre.



Avec Roxane Brumachon, Adrien Cornaggia, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton, Julie Ménard, Pauline Ribat

MAI

SAM 25 ▶ 13h - 16h
Gratuit sur inscription
(p.59)

Labellisé art et essai, le Gallia Théâtre Cinéma est un cinéma de centre-ville et de proximité qui promeut le cinéma d'auteur venu du monde entier, défend l'éducation à l'image en direction du jeune public comme des adultes et favorise les rencontres entre le public et des professionnels du cinéma.

Sa programmation est gratifiée des trois labels reconnus par le CNC : *Jeune Public – Patrimoine et Répertoire – Recherche et Découverte* et reconnue pour sa défense des films dits « fragiles ».

LE GALLIA THÉÂTRE CINÉMA EST MEMBRE DE

- › **L'AFCAE** – Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai
- › **L'ADRC** – Agence pour le Développement Régional du Cinéma
- › **EUROPA CINEMAS** – Premier réseau de salles de cinéma à programmation majoritairement européenne. Créé en 1992 à l'initiative d'un regroupement d'une trentaine d'exploitants de salles de cinéma, il est devenu en 25 ans un réseau fédérant plus de 1100 salles (près de 3000 écrans) réparties dans 43 pays.
- › **CINA** – Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine : née de la fusion des 3 associations régionales de cinémas d'Art et Essai et de proximité des territoires de Nouvelle-Aquitaine, CINA s'est donnée pour mission la défense du cinéma Art et Essai dans sa diversité et l'accompagnement des professionnels de l'exploitation. Elle regroupe 123 établissements.
- › **L'ACID** – Association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

CONSULTEZ NOTRE ACTUALITÉ CINÉMA

sur les programmes mensuels ou sur www.galliasaintes.com

RENSEIGNEMENTS
cinema@galliasaintes.com



ANIMATIONS ET RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

- › **Ciné-rencontres** avec des professionnels du cinéma. La saison dernière le Gallia a ainsi accueilli, entre autres invités, les cinéastes : Laurent Cantet, Jean-Baptiste Thoret, Serge Bozon, Nicolas Philibert, Sophie Arlot et Fabien Rabin, Alaa Ashkar...
- › **Ciné-débats** organisés avec nos partenaires locaux, associatifs ou institutionnels. Ces soirées sont nombreuses et les thématiques abordées diverses : environnement, société, enjeux internationaux...
- › **Ciné-Classiques** présentés par un critique ou par nos soins.
- › **Séances Restos du Cœur** séances mensuelles à destination des bénéficiaires du centre de Saintes.
- › **Un cycle de conférences-projections** autour d'une thématique ayant trait à l'Art. En partenariat avec les Amis des Musées de Saintes (p.62 à 65)



PROJECTIONS ET ANIMATIONS JEUNE PUBLIC

Au travers de notre programmation, c'est toute la diversité du cinéma jeune public que nous cherchons à faire découvrir aux enfants : diversité des formes (courts ou longs métrages, différentes techniques d'animation), diversité des registres et des genres, mais aussi, diversité des cultures en montrant des films issus des quatre coins du monde.

› **Un film jeune public chaque semaine**

Un film d'actualité, une reprise ou un classique pour éveiller la curiosité des enfants et passer un moment agréable en famille. Pour les tout-petits (de 3 à 7 ans), nous proposons régulièrement des programmes de durée plus courte aux contenus adaptés à leur âge et à tarif réduit.

› **Goûters et ateliers**

Durant les vacances scolaires, nous proposons régulièrement, en séance publique ou en partenariat avec des centres de loisirs, des goûters à l'issue de certaines projections et des ateliers en lien avec les films projetés.

- › **God Save The Screen**, la semaine du cinéma britannique à Saintes : avant-premières exceptionnelles, classiques du cinéma britannique, séances jeune public, projections scolaires, ateliers, food truck, goûter proposé par l'association Saintes-Salisbury.

Du 21 au 27 novembre 2018

- › **La semaine du cinéma de langue allemande** en partenariat avec l'association Saintes-Xanten et de nombreux professeurs d'allemand.

- › **Le Festival Télérama – AFCAE** tous les ans en janvier une rétrospective des meilleurs films de l'année passée.

- › **Cycle musique et cinéma** durant le Festival de Saintes. Des films en rapport avec la programmation musicale sont proposés au Gallia.

SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRE

Professeurs ou animateurs ont la possibilité d'organiser des séances sur le film de leur choix. Nous pouvons aider à trouver un film en relation avec un thème spécifique. Après une séance, sur réservation, nous accueillons également des élèves pour des visites guidées qui expliquent les principes de la projection cinématographique. Le Gallia Cinéma participe aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*.

TARIF SCOLAIRE

3,50€
/ élève

TARIFS CINÉMA

p.68

CONTACT CINÉMA JEUNE PUBLIC
ET SÉANCES SCOLAIRES

projection@galliasaintes.com

Actualité de la rentrée

« C'est pas mal comme ça, on a tous besoin d'un livre d'images. » Francesca Woodman

Nos Batailles

DE GUILLAUME SENEZ

Comédie sociale à la fois forte et tendre portée par les interprétations de Romain Duris, Laëtitia Dotsch et Laure Calamy.

Le Grand Bal

DE LAËTITIA CARTON

Coup de cœur pour ce chaleureux documentaire qui exalte la beauté des bals folk.

Samouni Road

DE ROBERTO SAVONA

Ceil d'or du meilleur documentaire à Cannes 2018 pour ce film retraçant l'événement qui bouleversa ce quartier de Gaza.

Un grand voyage vers la nuit

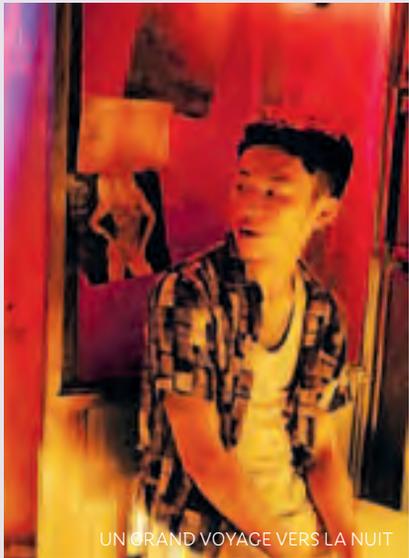
DE BI GAN

Le nouveau film virtuose du jeune et flamboyant cinéaste chinois.





NOS BATAILLES



UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT



UNE AFFAIRE DE FAMILLE



SAMO'UNI ROAD

Cold War

DE PAWEL PAWLIKOWSKI

Prix de la mise en scène Cannes 2018 pour le réalisateur de *Ida*.

I Feel Good

DE BENOÎT DELÉPINE ET GUSTAVE KERVERN

Une comédie fraternelle avec Jean Dujardin et Yolande Moreau.

Leto

DE KIRILL SEREBRENNIKOV

Amour, rock et amitiés dans l'URSS des années 80.

Une affaire de famille

DE HIROKAZU KORE-EDA

Palme d'or 2018 méritée pour l'un des maîtres du cinéma japonais actuel.

Rendez-vous tout public

VISITES DU GALLIA

SAM 15 SEPT ▶ 10h, 11h et 12h

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Gratuit sur réservation

JEU 28 MAR ▶ 18h

En lien avec *Victor ou la naissance d'une pensée...* (p.41)

En partenariat avec le Service Ville d'Art et d'Histoire et médiation culturelle de la Ville de Saintes.

Gratuit sur réservation

BORDS DE SCÈNE

Nous vous invitons à échanger avec les équipes artistiques à l'issue des représentations.

Pavillon Noir ▶ **MAR 16 OCT**

Ce qu'on attend de moi ▶ **LUN 12 NOV**

Mon Cœur ▶ **SAM 8 DEC**

Une vie politique ▶ **VEN 14 DÉC**

Tristesse et joie dans la vie des girafes ▶ **VEN 8 MAR**

Lettres non écrites ▶ **MAR 9 AVR**

AUTOUR DES SPECTACLES

Scènes fantômes : quand *Pavillon Noir* se dévoile

LECTURES ET PROJECTION PROPOSÉES
PAR LE COLLECTIF OS'O

LUN 15 OCT ▶ 18h30

Le Collectif OS'O vous propose une soirée en deux temps pour découvrir l'envers du décor de *Pavillon Noir*. À 18h30, les comédiens liront les textes du Collectif Traverse qui n'ont pas été retenus pour le spectacle, mais qui méritent quand même toute l'attention

d'oreilles curieuses. Après une pause conviviale, la soirée reprendra à 20h30 avec la projection du « making off » du spectacle. Gratuit, réservation conseillée

Rencontre avec Vincent Guédon et l'équipe artistique de *Ce qu'on attend de moi*

DANS LE CADRE DES DÉGUSTATIONS-
DÉCOUVERTES PROPOSÉES PAR L'ABBAYE
AUX DAMES, LA CITÉ MUSICALE

DIM 11 NOV ▶ 11h

SAINTES – Boutique de l'Abbaye aux Dames
Partagez un moment chaleureux avec Vincent Guédon, auteur de *Ce qu'on attend de moi*, Jeanne Desoubeaux, metteuse en scène, les comédiens et les musiciens du spectacle, à l'issue de leur résidence et juste avant la création.

Gratuit

Et si on jouait à philosopher !

ATELIER-JEU PARENTS-ENFANTS PROPOSÉ
PAR LES ARAIGNÉES PHILOSOPHES

SAM 12 JAN ▶ 15h

SAINTES – Médiathèque Louis Aragon, Bellevue
En lien avec *Léonie et Noélie* (p.25)

L'écriture de Nathalie Papin est riche en grandes questions. Le rien, l'imaginaire, la filiation, la rencontre, la gemellité, le pouvoir, le secret, le corps... Entre lecture d'extraits de pièces de théâtre, questions de philosophie, devinettes, jeux d'expressions, avec un pion, un plateau, un dé et des cartes à piocher, les Araignées philosophes vous embarqueront dans une exploration ludique et philosophique des textes, des mots, des personnages et de notre monde.

Parents / enfants à partir de 8 ans
Gratuit sur réservation

Partir à l'aventure

CONFÉRENCE DÉAMBULATOIRE PARENTS-ENFANTS PROPOSÉE PAR LES ARAIGNÉES PHILOSOPHES

SAM 23 MAR ▶ 15h – SAINTES – L'Hostellerie

En lien avec *Tristesse et joie dans la vie des girafes* (p.37) et *Le Petit Chaperon rouge* (p.40)

Partir, fuir, prendre un chemin, grandir, rencontrer, avoir peur, affronter... Ça veut dire quoi l'aventure ? Ça veut dire quoi « partir à l'aventure » ? C'est partir loin ? C'est partir... seul ? Ça fait peur ? Parents et enfants sont conviés à une balade ponctuée d'écoutes sonores, de découvertes littéraires pour faire résonner le mot « aventure » dans chacune, chacun et au-delà !

Parents / enfants à partir de 8 ans
Gratuit sur réservation

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES PARTICIPATIVES

Lettres non écrites (p.43)

SAM 6 AVRIL ▶ DE 10h à 18h

SAINTEs – Médiathèque François Mitterrand

David Geselson propose d'écrire à la place de spectateurs volontaires une lettre qu'ils auraient voulu écrire un jour à quelqu'un de cher sans jamais oser le faire.

Pour cela, il rencontre de manière individuelle la personne pendant 35 minutes pour qu'elle raconte cette lettre. Puis il travaille à l'écriture de celle-ci pendant 45 minutes. Une fois la lettre terminée, il en partage le contenu avec la personne et si elle le souhaite, la lui remet. Enfin, si la personne est d'accord, l'auteur la mettra en voix et en espace pour une présentation publique. À cette occasion, toutes les lettres seront rendues anonymes.

Gratuit sur inscription

La restitution des lettres aura lieu à l'occasion du spectacle *Lettres non écrites* (p.43)

Marathon d'écriture (p.53)

SAM 25 MAI ▶ 13h – 16h

SAINTEs – Jardin public

Ultime épreuve de la saison, ce Marathon d'un autre genre se déroulera dans une ambiance joyeuse et créative.

13h : accueil et retrait des dossards

14h : départ du Marathon

16h : fin du Marathon

16h15 : ravitaillement convivial et musical

À partir de 16 ans

Nombre de places limité à 40 participants

Gratuit sur inscription

La restitution des textes aura lieu pendant la soirée *Faites l'Amour* (p.53)

Associations et collectivités

Tout au long de la saison, nous nous attachons à favoriser l'accès au spectacle vivant. Nous développons ainsi projets artistiques et culturels sur mesure avec des structures partenaires de natures variées : centres sociaux, mission locale, associations à caractère social, foyer d'accueil de personnes en situation de handicap, EHPAD, associations de pratiques amateurs (théâtre, danse, musique), etc.

Aussi, si vous souhaitez organiser une sortie au spectacle ou co-construire un projet avec une compagnie accueillie dans le cadre de notre saison, n'hésitez pas à nous contacter.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

mediation@galliasaintes.com
05 46 92 20 41

Scolaires

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Projets en lien avec les compagnies accueillies

Chaque année, nous proposons aux enseignants des projets d'éducation artistique et culturelle avec les artistes accueillis dans le cadre de la saison. Ateliers de pratique artistique, rencontres avec les artistes et projets de création sont le fruit d'une envie partagée et d'une construction commune. Ils s'adaptent aux objectifs et enjeux pédagogiques de chaque enseignant, du CP au supérieur.

Rencontres théâtrales inter-lycées

EN PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE
POITOU-CHARENTES - CDN

Le 11 février, le Gallia Théâtre et la Comédie Poitou-Charentes organiseront les Rencontres théâtrales inter-lycées. 150 lycéens issus de toute l'ex-région Poitou-Charentes assisteront et partageront leur goût pour le théâtre par la découverte de spectacles et la pratique artistique en ateliers. Les spectacles *Illiade* et *Odyssée* seront au cœur de ces rencontres.

CONTACT

mediation@galliasaintes.com
05 46 92 20 41

SÉANCES SCOLAIRES

Vies de Papier

CIE LA BANDE PASSANTE

VEN 30 NOV > 14h

À partir de la 3^e (p.14-15)

Albatros

**FABRICE MELQUIOT
COLLECTIF OR NORMES**

JEU 20 DÉC > 14h

VEN 21 DÉC > 14h

À partir du CM2 (p.23)

JE(U) ?

**PAULINE PIDOUX
CIE RÉVOLANTE**

LUN 7 JAN > 14h

À partir de la 2^{nde} (p.24)

Léonie et Noélie

**NATHALIE PAPIN
KARELLE PRUGNAUD
CIE L'ENVERS DU DÉCOR**

JEU 10 JAN > 10h + 14h

VEN 11 JAN > 14h

À partir du CE2 (p.25)

Le chat n'a que faire des souris mortes

**PHILIPPE DORIN
ET SYLVIANE FORTUNY
CIE POUR AINSI DIRE**

JEU 24 JAN > 14h

VEN 25 JAN > 14h

À partir du CE2 (p.26)

Vilain !

**ALEXIS ARMENGOL
THÉÂTRE À CRU**

JEU 7 FÉV > 14H

VEN 8 FÉV > 10H

À partir du CM1 (p.32-33)

ÉCOLES

COLLÈGES ET LYCÉES

4€

/ élève

6€

/ élève

1 accompagnateur exonéré
pour 10 élèves

Organiser une sortie au spectacle

- Téléchargez la fiche de réservation sur www.galliasaintes.com rubrique *Scolaires*
- Remplissez une fiche de vœux par classe
- Envoyez votre fiche par courrier ou mail à l'adresse : mediation@galliasaintes.com

Iliade / Odysée

PAULINE BAYLE
CIE À TIRE-D'AILE

LUN 11 FÉV > 10h : Iliade

LUN 11 FÉV > 14h : Odysée

À partir de la 3^e (p.35)

Dans le cadre des Rencontres
théâtrales inter-lycées

Tarif spécial : 7,5€ / spectacle

Tristesse et joie dans la vie des girafes

TIAGO RODRIGUES
THOMAS QUILLARDET

JEU 7 MARS > 14h

VEN 8 MARS > 10h + 14h

À partir de la 6^e (p.37)

Le Petit Chaperon rouge

JOËL POMMERAT
CIE LOUIS BROUILLARD

VEN 22 MARS > 10h + 14h

À partir du CP (p.40)

Victor ou la naissance d'une pensée...

CIE DU DAGOR

JEU 28 MAR > 14h

VEN 29 MAR > 10h + 14h

À partir du CE2 (p.41)

i.glu

COLLECTIF A.A.O

JEU 11 AVR > 10h + 14h

VEN 12 AVR > 10h + 14h

À partir du CP (p.44)

SORTIES EN SOIRÉE

Il est possible d'organiser des sorties spectacles
hors temps scolaire.

L'établissement doit souscrire à des adhésions
collectives.

- › Collèges, lycées = 30 adhésions
non nominatives maximum
- › MDL, IME, ... = 10 adhésions
non nominatives maximum



ABONNEMENTS NOMINATIFS

Une formule d'**abonnement 3 spectacles**
est proposée aux collégiens et lycéens.

Elle est coordonnée par un enseignant et
s'adresse aux groupes de 10 élèves minimum
(classe, option, MDL,...).

L'adhésion est individuelle et nominative.



Cycle de conférences

Le Gallia Théâtre Cinéma s'associe à des structures partenaires pour proposer des conférences qui rythment la saison.

LUN
24 SEPT

Duel aux origines de l'homme Rencontre avec Yves Coppens et Michel Brunet

18h30 > Film **Duel aux origines de l'homme** – de Jean-Yves Collet

Documentaire – 2015 – France – 52 min

Présenté par Yves Coppens, paléontologue, chercheur au CNRS, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle et au Collège de France, et Michel Brunet, paléoanthropologue, professeur à l'université de Poitiers et au Collège de France.

Au cours des dernières décennies, un duel scientifique sans précédent a opposé, par fossiles interposés, deux chercheurs de haut niveau : Yves Coppens et Michel Brunet, deux monstres sacrés de l'univers scientifique. À 25 ans d'intervalle, les fossiles Lucy de Coppens, puis Abel et Toumaï de Brunet, ont révolutionné les fondements de nos connaissances sur les origines de l'homme. Leurs découvertes leur ont valu successivement une reconnaissance scientifique et médiatique internationale. Chaque chercheur a non seulement fait reculer de plusieurs millions d'années l'existence préhistorique de nos ancêtres hominidés, mais il a également modifié la région du globe sur laquelle notre berceau originel se serait constitué.



Yves COPPENS



Michel BRUNET

L'enjeu de ces recherches est donc considérable. Le plus étonnant est que cette compétition se soit déroulée entre deux français, qui se connaissent bien et fréquentent régulièrement les couloirs des mêmes institutions scientifiques... Âgés respectivement de 84 et 78 ans, Yves Coppens et Michel Brunet reconnaissent l'esprit de compétition feutré qui les anime depuis des décennies.

19h30 > Dialogue avec le public



ÉVÈNEMENT PROPOSÉ CONJOINTEMENT PAR LE CONSORTIUM DES 4 CENTRES DE CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE & INDUSTRIELLE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE : L'ESPACE MENDÈS FRANCE À POITIERS, CAP SCIENCES À BORDEAUX, LACQ ODYSSEE À MOURENS, ET RÉCRÉASCIENCES À LIMOGES, RÉUNIS À L'OCCASION D'UNE PROGRAMMATION GÉNÉRALE INTITULÉE *CURIEUX !* PRÉSENTÉE À SAINTES DU 6 AU 30 SEPTEMBRE 2018. WWW.CURIEUX.LIVE

TARIF CONFÉRENCES

DONT DUEL AUX ORIGINES
DE L'HOMME **5€**

Films voir tarifs
cinéma p.68



VEN
12 OCT

Révolution des arts décoratifs : de l'abondance du tout au luxe du rien

18h30 › Conférence **Du goût Rothschild à l'étrange luxe du rien** – par Louis Mézin, historien de l'art, conservateur conservateur des collections de la Villa Ephrussi de Rothschild.

De la surcharge d'éléments décoratifs qui caractérisait les intérieurs de « goût Rothschild » dès le milieu du XIX^e à l'esthétique Art déco qui, au milieu des années 30, revendique simplicité et dépouillement, c'est toute une révolution du goût qui a eu lieu. Cette révolution témoigne non seulement d'une évolution des arts décoratifs mais également d'un bouleversement de notre rapport à l'art et au patrimoine en général. De l'ostentatoire à la simplicité, du symbolique à l'efficace, de l'abondance à la pureté utilitariste : c'est tout un nouveau monde qui se dessine dans le rapport que nous entretenons avec les objets qui nous entourent.

21h › Film **L'heure d'été** – d'Olivier Assayas

Avec Juliette Binoche, Charles Berling, Jérémie Rénier, Edith Scob – 2008 – France – 1h43

C'est l'été. Dans la belle maison familiale Frédéric, Adrienne, Jérémie et leurs enfants fêtent les 75 ans de leur mère, Hélène Berthier, qui a consacré toute son existence à la postérité de l'œuvre de l'oncle, le peintre Paul Berthier. La disparition soudaine d'Hélène, quelques mois plus tard, les obligera à se confronter avec les encombrants objets du passé. Cette famille, à l'apparence si heureuse, va-t-elle pouvoir rester unie ?

« *Un des meilleurs films d'Assayas (...) Rares sont les films qui font à ce point leur matière du temps qui passe. Plus rares encore, ceux dans lesquels la lumière importe autant que les mots.* » Le Nouvel Observateur



SOIRÉE PROPOSÉE EN PARTENARIAT AVEC
LES AMIS DES MUSÉES DE SAINTES

VEN
18 JAN

Jean-Michel Basquiat

18h30 > Conférence Basquiat : entre Haïti et New-York – par Stéphane Guégan, conseiller scientifique aux musées d'Orsay et de l'Orangerie.

Traversant comme une étoile filante la scène new yorkaise des années 1970-80, l'œuvre de Jean-Michel Basquiat (1960-1988) reste aujourd'hui, par sa fulgurance et sa singularité, l'une des plus marquantes du XX^e siècle. D'abord *street writer* dans une ville à la dérive, il passe à la peinture en 79-80, et devient rapidement le premier artiste noir de réputation internationale. De père haïtien et de mère portoricaine, Basquiat, qui ne renonça jamais à ses nom et prénom français, porte en lui une double « négritude » dont il a va faire l'autre socle de sa peinture jazzée ou créole.... Elle récite, comme de juste, tout primitivisme naïf et tout communautarisme sectaire.

21h > Film Basquiat – de Julian Schnabel
Avec Jeffrey Wright, Michael Wincott, Benicio Del Toro, David Bowie, Dennis Hopper, Gary Oldman, Christopher Walken, Claire Forlani – 1996 – États-Unis – 1h48 – VOSTF

Jean-Michel Basquiat, né à Brooklyn, va devenir le pionnier de la figuration libre et le premier artiste noir à connaître une réussite exceptionnelle dans le monde de l'art contemporain occidental.



SOIRÉE PROPOSÉE EN PARTENARIAT AVEC LES AMIS DES MUSÉES DE SAINTES



VEN
15 MAR

Alberto Giacometti

18h30 > Conférence Alberto Giacometti
par Catherine Grenier, conservatrice du patrimoine directrice de la fondation Alberto et Annette Giacometti.

Alberto Giacometti est né en 1901 en Suisse dans une famille d'artistes. Arrivé à Paris aux débuts des années 20, Giacometti s'intéresse autant aux cubistes qu'aux surréalistes dont il fréquente le groupe. Il s'éloignera de ce courant en 1935 pour revenir au modèle vivant et plus particulièrement au portrait puisque la tête et surtout les yeux sont pour lui le siège de l'être humain et de la vie dont le mystère ne cesse de le fasciner. La « figure humaine » saisie dans son acception la plus large devient alors son sujet presque unique : visage, buste, immobile ou en mouvement, Giacometti tente inlassablement d'y saisir notre « présence au monde ».



21h > Film **Alberto Giacometti, the final portrait** – de Stanley Tucci

Avec Geoffrey Rush, Armie Hammer, Tony Shalhoub – 2018 – Royaume-Uni – 1h34 – VOSTF

Paris, 1964, Alberto Giacometti, un des plus grands maîtres de l'art du XX^e siècle, invite son ami, l'écrivain américain James Lord, à poser pour un portrait. Flatté et intrigué, James accepte. Cela ne devait prendre que quelques jours mais c'était sans compter sur le perfectionnisme et l'exigence du processus artistique de Giacometti...

« Magnifiquement recréée en studio, avec l'aide de la Fondation Giacometti, sa tanière accueille l'essentiel du film. Un quasi-huis clos impressionnant, dans lequel Geoffrey Rush explose, interprète exceptionnel. » Culturebox



SOIRÉE PROPOSÉE EN PARTENARIAT AVEC LES AMIS DES MUSÉES DE SAINTES



Venise dans l'Europe du XVIII^e siècle

18h30 > Conférence **Tiepolo, un succès européen** – par Fabrice Conan, historien d'art et conférencier.

Jeune peintre vénitien, Giambattista Tiepolo (1690-1770) est très tôt remarqué à Venise pour sa touche colorée et expressive, tout dans son œuvre appelle au plaisir de la peinture : épisodes mythologiques, grandes scènes héroïques, vastes plafonds, il est de tous les chantiers et de tous les décors. Sa carrière est couronnée de succès, véritable ambassadeur du goût vénitien et du style rococo, il est appelé à Udine comme à Wurzburg pour des fresques impressionnantes tant par la grandeur que par la virtuosité. Maître incontesté de la peinture du XVIII^e siècle, il achève sa carrière en Espagne, décorant le palais royal de Madrid où il peint accompagné de ses fils.

21h > Film **Casanova, un adolescent à Venise** – de Luigi Comencini

Avec Leonard Whiting, Maria Grazia Buccella, Lionel Stander – 1976 – Italie – 2h05 – VOSTF

À travers l'enfance et l'adolescence du plus célèbre des libertins, Luigi Comencini livre une peinture de la vie et des mœurs dans la Venise du XVIII^e siècle.

« Comencini réalise moins le portrait du futur grand libertin que celui de la Sérénissime, dans un XVIII^e siècle d'un réalisme magnifique. » Télérama



SOIRÉE PROPOSÉE EN PARTENARIAT AVEC LES AMIS DES MUSÉES DE SAINTES.

Billetterie

AU GALLIA

67 ter cours National - 17100 Saintes

Du mardi au vendredi, de 13h30 à 18h

Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte 30 min avant de début de la représentation.

PAR TÉLÉPHONE

05 46 92 10 20

SUR INTERNET

Achetez vos places ou abonnez-vous en quelques clics !

www.galliasaintes.com

RÈGLEMENT

Chèques (à l'ordre du Gallia Théâtre Cinéma), espèces, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances.

Possibilité de paiement échelonné à partir de 60€ pour toute souscription d'un abonnement.

TARIFS

Tarif réduit Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Sortie famille à partir de 3 personnes, 2 adultes maximum dont 1 adhérent à l'association Gallia Théâtre. Pour les enfants jusqu'à 15 ans.

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

À partir du SAM 8 SEPT > 14h30

Au Gallia et en ligne

Ouverture exceptionnelle du Gallia

SAM 15, 22 ET 29 SEPT > 10h - 12h30

BILLETS À L'UNITÉ

À partir du MAR 2 OCT

En ligne et au Gallia

Lieux des spectacles

SAINTES

Gallia Théâtre

67 ter cours National

Abbatiale et Auditorium

Abbaye aux Dames

11 place de l'Abbaye

Jardin public

Rue du Jardin public

Espace Courbet

Boiffiers Bellevue

2 rue Gustave Courbet

FONTCOUVERTE

Espace René Guillot

13 route du Bourg

BRIZAMBOURG

Aire de Loisirs

Route de la Verderie

NIORT

Le Moulin du Roc

9 boulevard Main

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

**05 46 92 10 20 / www.galliasaintes.com
billetterie@galliasaintes.com**

Adhésion

15€

Adhésion
RÉDUITE

5€

Sortez en famille !

Les spectacles accessibles aux enfants et adolescents sont identifiés dans la sélection « sortie famille ». Avant de réserver, nous vous invitons à respecter les âges minimum conseillés.

AVANTAGE

- › Le même tarif pour toute la famille

Devenez adhérent !

En adhérent, vous soutenez l'action du Gallia Théâtre Cinéma.

AVANTAGES

- › Des tarifs réduits pour les spectacles et le cinéma
- › Des tarifs réduits chez les structures culturelles partenaires : L'Abbaye aux Dames, la cité musicale de Saintes ; La Coursive - scène nationale de La Rochelle ; Le Moulin du Roc - scène nationale de Niort ; Le Théâtre d'Angoulême ; Le TAP - scène nationale de Poitiers ; toutes les structures culturelles adhérentes au G19
- › Une réduction de 5% à la librairie Peiro-Caillaud et sur les produits de l'Abbaye aux Dames

L'adhésion offre la possibilité de s'abonner.

L'adhésion est valable pour la saison en cours, du 1^{er} septembre au 31 août.

Abonnez-vous !

L'abonnement est possible à partir de 4 spectacles et sans limitation.

AVANTAGES

- › Des tarifs très préférentiels
- › La souplesse d'ajouter des spectacles tout au long de l'année au tarif abonné
- › L'opportunité de découvrir l'actualité de la création
- › Une priorité de réservation

à partir de

4
SPECT.

DONT 1 MINIMUM
DANS LA SÉLECTION
DÉCOUVERTE

à partir de

9
SPECT.

DONT 2 MINIMUM
DANS LA SÉLECTION
DÉCOUVERTE

+ 1 OFFERT !

à partir de

20
SPECT.

DONT 3 MINIMUM
DANS LA SÉLECTION
DÉCOUVERTE

+ 2 OFFERTS !

SORTEZ GROUPÉS !

Si vous formez un groupe de 10 personnes minimum et de 19 personnes maximum, l'adhésion est offerte à la personne relais du groupe.

Spectacles

Tarifs

	Individuelle	Tarif réduit	
ADHÉSION	15 €	5 €	
BILLETS À L'UNITÉ	TARIF	Plein tarif	Tarif réduit
HORS ADHÉSION	A	30 €	22 €
	B	25 €	17 €
	C	12 €	8 €
ADHÉRENT	A	22 €	17 € *
	B	17 €	13 € *
	C	8 €	7 € *

› **TARIF RÉDUIT : moins de 26 ans, demandeur d'emploi et bénéficiaire des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.**

› *Un adulte adhérent peut faire bénéficier son enfant jusqu'à 15 ans du tarif réduit adhérent (sur présentation d'un justificatif : carte d'identité ou livret de famille)

ABONNEMENTS

TARIF	Tarif abonné	Tarif réduit
A	17 €	13 €
B	13 €	10 €
C	7 €	7 €

SORTIE FAMILLE

TARIF	Tarif réservé aux adhérents et abonnés
B	10 € la place
C	7 € la place
SECRET	12 €

› **Voir conditions d'abonnement et Sortie Famille p.67**

› Tarifs spéciaux indiqués sur les pages spectacles : *The Sea Within* p.29 et *Secret (temps 2)* p.48

› Tarifs uniques à 10 € : *Lettres non écrites* p.43, *Sensibles Quartiers* p.50

Cinéma

	Adhérent	Non adhérent	Étudiant Minima Sociaux	- 14 ans	Jeune public - d'1h	Scolaires hors dispositif
La place	5 €	7 €	5,50 €	4 €	3,50 €	3,50 €
Fidélité (10 places)	45 €	60 €				

à déposer à l'accueil
du Gallia Théâtre Cinéma ou
à nous retourner par courrier :
67 ter, cours National - BP 90122
17104 Saintes Cedex

M. Mme

Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Portable

Mail

Je souhaite être abonné à la newsletter du Gallia Théâtre Cinéma

Date de naissance / /

VOUS ÊTES

- Chef d'entreprise Cadre Employé / ouvrier Retraité
 Profession libérale Sans emploi Demandeur d'emploi Scolaire / étudiant

GROUPES / RELAIS

Nom du groupe Nom du relais

MERCI DE COCHER LE TYPE D'ADHÉSION SOUSCRITE et éventuellement la case envoi programme cinéma.

- Adhésion individuelle 15 €
Adhésion tarif réduit - 26 ans et demandeur d'emploi 5 €
Envoi programme cinéma 7 €

Total abonnement €

TOTAL €

Je souhaite soutenir le Gallia Théâtre Cinéma, je fais un don de €

Un reçu fiscal me sera adressé par courrier.

Ci-joint mon règlement par

- Chèque bancaire ou postal Espèces Chèques cultures, vacances
 Paiement échelonné (par prélèvement uniquement, remplir le formulaire spécifique)
 Carte bancaire N° _____
Expiration _____



NOM ET PRÉNOM :

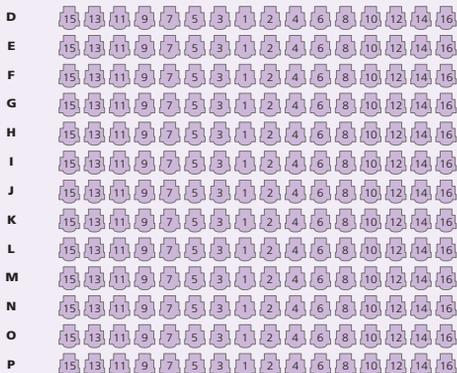
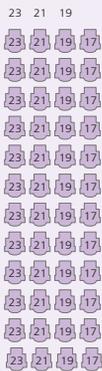
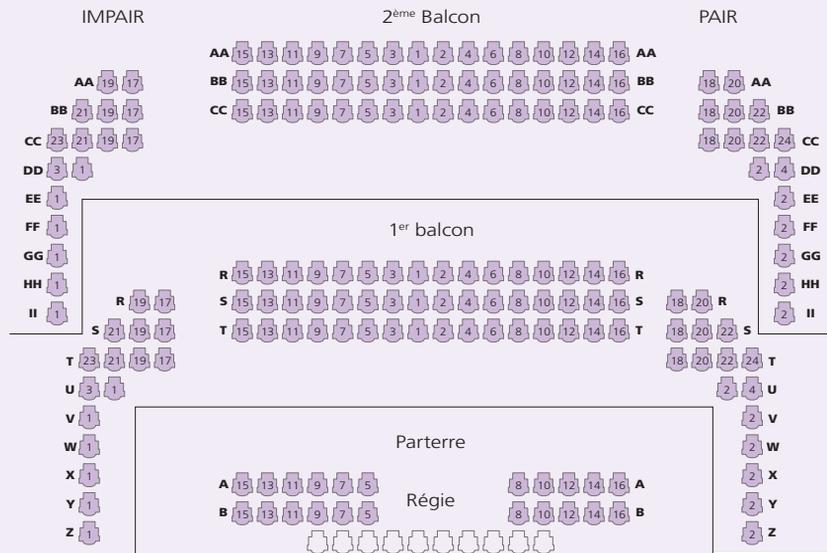
SPECTACLES	COCHEZ LES SPECT. À INCLURE DANS L'ABONNEMENT	TARIFS	SORTIE FAMILLE Nbre de places	SPECT. OFFERT(S) HORS ABT
PAVILLON NOIR	<input type="checkbox"/> MAR 16 OCT 20h30	13€ / 10€		<input type="checkbox"/>
VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR	<input type="checkbox"/> JEU 18 OCT 20h30	13€ / 10€		
CE QU'ON ATTEND DE MOI	<input type="checkbox"/> LUN 12 NOV 20h30	13€ / 10€		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> MAR 13 NOV 19h30	13€ / 10€		<input type="checkbox"/>
LE TRIOMPHE DE L'AMOUR	<input type="checkbox"/> MAR 20 NOV 20h30	17€ / 13€		
	<input type="checkbox"/> MER 21 NOV 19h30	17€ / 13€		
MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR...	<input type="checkbox"/> VEN 23 NOV 19h30	13€ / 10€		
	<input type="checkbox"/> SAM 24 NOV 19h30	13€ / 10€		
VIES DE PAPIER	<input type="checkbox"/> VEN 30 NOV 20h30	13€ / 10€	<input type="checkbox"/>x 10€	
FINIR EN BEAUTÉ	<input type="checkbox"/> LUN 03 DÉC 18h30	13€ / 10€		
	<input type="checkbox"/> LUN 03 DÉC 20h30	13€ / 10€		
CONVERSATION M. EL KHATIB ET A. CAVALIER	<input type="checkbox"/> MAR 04 DÉC 19h30	13€ / 10€		
ARTHUR H	<input type="checkbox"/> JEU 06 DÉC 20h30	17€ / 13€		
MON CŒUR	<input type="checkbox"/> SAM 08 DÉC 19h30	13€ / 10€		
UNE VIE POLITIQUE	<input type="checkbox"/> VEN 14 DÉC 19h30	13€ / 10€		
ALBATROS	<input type="checkbox"/> JEU 20 DÉC 19h30	7€	<input type="checkbox"/>x 7€	
JE(U) ?	<input type="checkbox"/> LUN 07 JAN 20h30	13€ / 10€		<input type="checkbox"/>
LÉONIE ET NOÉLIE	<input type="checkbox"/> VEN 11 JAN 19h30	7€	<input type="checkbox"/>x 7€	<input type="checkbox"/>
LE VOYAGE DE PENAZAR	<input type="checkbox"/> MAR 15 JAN 20h30	13€ / 10€	<input type="checkbox"/>x 10€	<input type="checkbox"/>
LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES	<input type="checkbox"/> JEU 24 JAN 19h30	7€	<input type="checkbox"/>x 7€	<input type="checkbox"/>
THE SEA WITHIN (À NIORT)	<input type="checkbox"/> SAM 26 JAN 20h30	20 € / 14 €		<input type="checkbox"/> BUS OFFERT
LES MYSTIQUES	<input type="checkbox"/> MAR 29 JAN 20h30	13€ / 10€		<input type="checkbox"/>
CAUSER D'AMOUR	<input type="checkbox"/> VEN 01 FÉV 20H30	13€ / 10€		
VILAIN !	<input type="checkbox"/> JEU 07 FÉV 19h30	7€	<input type="checkbox"/>x 7€	<input type="checkbox"/>
ILIADÉ / ODYSSEÉ	<input type="checkbox"/> MAR 12 FÉV 19h	17€ / 13€		
MOHAMED LAMOURI & GROUPE MOSTLA	<input type="checkbox"/> JEU 14 FÉV 20h30	13€ / 10€		
TRISTESSE ET JOIE DANS LE VIE DES GIRAFES	<input type="checkbox"/> JEU 07 MAR 19h30	13€ / 10€	<input type="checkbox"/>x 10€	
JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE	<input type="checkbox"/> LUN 11 MAR 20h30	13€ / 10€		<input type="checkbox"/>
DOMINIQUE A	<input type="checkbox"/> JEU 14 MAR 20h30	17€ / 13€		
LE PETIT CHAPERON ROUGE	<input type="checkbox"/> JEU 21 MAR 19h30	13€ / 10€	<input type="checkbox"/>x 10€	
VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE	<input type="checkbox"/> JEU 28 MAR 19h30	7€	<input type="checkbox"/>x 7€	
AUX CORPS PASSANTS	<input type="checkbox"/> VEN 05 AVR 20h30	13€ / 10€		<input type="checkbox"/>
LETTRES NON ÉCRITES	<input type="checkbox"/> MAR 09 AVR 19h30	10€		
I.GLU	<input type="checkbox"/> JEU 11 AVR 19h30	7€	<input type="checkbox"/>x 7€	
	<input type="checkbox"/> VEN 12 AVR 19h30	7€	<input type="checkbox"/>x 7€	
MADAME SE MEURT ! MADAME EST MORTE !	<input type="checkbox"/> MAR 30 AVR 20h30	13€ / 10€		
LENGA	<input type="checkbox"/> VEN 03 MAI 20h30	13€ / 10€		
SECRET (TEMPS 2) (À BRIZAMBOURG) *	<input type="checkbox"/> SAM 11 MAI 20h	17€ / 12€ *	<input type="checkbox"/>x 12€	<input type="checkbox"/> BUS OFFERT
	<input type="checkbox"/> DIM 12 MAI 17h	17€ / 12€ *	<input type="checkbox"/>x 12€	<input type="checkbox"/> BUS OFFERT
	<input type="checkbox"/> MAR 14 MAI 20h	17€ / 12€ *	<input type="checkbox"/>x 12€	<input type="checkbox"/> BUS OFFERT
	<input type="checkbox"/> MER 15 MAI 20h	17€ / 12€ *	<input type="checkbox"/>x 12€	<input type="checkbox"/> BUS OFFERT
SENSIBLES QUARTIERS	<input type="checkbox"/> SAM 18 MAI 11h	10€		
	<input type="checkbox"/> SAM 18 MAI 18h	10€		
ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES	<input type="checkbox"/> MER 22 MAI 20h30	17€ / 13€		
FAITES L'AMOUR	<input type="checkbox"/> SAM 25 MAI 19h30	10€		
NOMBRE TOTAL DE SPECTACLES CHOISIS				

> **Abonnement** informations et conditions p.67

* **Tarif spécial SECRET** 17 € pour les abonnés et demandeurs d'emploi, 12 € pour les moins de 26 ans et minima sociaux

DÉCOUVERTE à inclure dans l'abonnement

TOTAL ABONNEMENT	
TOTAL SORTIE FAMILLE	
MONTANT ADHÉSION	
TOTAL GÉNÉRAL	
BUS OFFERT <input type="checkbox"/> <i>The Sea Within</i> <input type="checkbox"/> <i>Secret</i>	



SCÈNE

INDIQUEZ VOS PRÉFÉRENCES

Ce choix reste indicatif, nous ne pouvons peut-être pas le garantir.

Accessibilité

Le Gallia Théâtre Cinéma de Saintes développe sa politique d'accessibilité en faveur des personnes en situation de handicap. **Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous invitons à vous signaler à la billetterie au moment de votre réservation.**

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



Le parterre de la salle de spectacle ainsi que la petite salle de cinéma au sous-sol sont accessibles aux spectateurs à mobilité réduite. En revanche, les spectacles se déroulant sur le plateau du théâtre ne sont pas accessibles.

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS



SPECTACLES

Nous avons identifié une sélection de spectacles très visuels naturellement accessibles.

- › *The Sea Within* p.29
- › *i.glu* p.44
- › *Secret (temps 2)* p.48-49

CINÉMA

› Son amplifié

La petite salle de cinéma est équipée d'un système d'amplification du son sans fil. Attention : tous les films ne disposant pas de cette bande amplifiée, nous vous conseillons de prendre contact en amont.

› Sous-titrage

À l'exception des films jeune public, tous les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français.

Possibilité d'organiser des séances de films français avec sous-titrage à destination des spectateurs sourds et malentendants.

CONTACT SPECTACLES

› **Spectateurs individuels**
billetterie@galliasaintes.com

› **Groupes**
mediation@galliasaintes.com

CONTACT CINÉMA

cinema@galliasaintes.com

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS



SPECTACLES

Nous avons identifié une sélection de spectacles musicaux et/ou à texte naturellement accessibles.

- › Tous les concerts de la saison
- › *Ce qu'on attend de moi* p.10-11

Accompagnement spécifique en préalable au spectacle

Rencontre avec Jeanne Desoubieux et visite tactile du décor MAR 13 NOV à 17h30

Gratuit, réservation indispensable :
mediation@galliasaintes.com

- › *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* p.13
- › *Finir en beauté* p.16
- › *Le voyage de Penazar* p.26-27
- › *Causer d'amour* p.31
- › *Lettres non écrites* p.43
- › *Madame se meurt ! Madame est morte !* p.45

CINÉMA

La petite salle de cinéma est équipée d'un système de haute qualité audio qui permet une audiodescription du film à partir d'un boîtier AD. Cette description est diffusée dans des casques sans fil. Attention : tous les films ne disposant pas d'une version audiodécrite, nous vous conseillons de prendre contact en amont.

RENSEIGNEMENTS
administration
@galliasaintes.com



Location d'espace

Le Gallia Théâtre comporte une salle de 500 places assises avec deux niveaux de balcons et une salle de cinéma de 100 places. Vous y trouverez également une terrasse au 2^{ème} niveau et un foyer avec balcon. Cet équipement est tout à fait approprié pour l'organisation de spectacles, de séminaires ou de réceptions.

Tarifs sur demande.

Mécénat

Le Gallia Théâtre Cinéma est une association qui gère le Théâtre municipal de Saintes. Son projet artistique permet de rejoindre le réseau national des Scènes conventionnées d'intérêt national.

Son activité artistique et culturelle s'adresse au plus grand nombre, c'est en moyenne :

- 1 750 adhérents à l'année
- Plus de 30 spectacles et 70 représentations par an, dont un tiers à destination de la jeunesse
- Un cinéma de proximité avec 1570 séances et plus de 40 000 entrées.

Vecteur du dynamisme du territoire, le Gallia Théâtre Cinéma participe activement à son rayonnement économique et culturel en assumant pleinement ses missions de service public.

DEVENEZ PARTENAIRE !

- › **Soutenez l'art vivant et le cinéma** qui nous parlent du monde d'aujourd'hui, de ce qui nous émeut, nous fait réfléchir, nous divertit et nous permet de construire une pensée citoyenne
- › **Soutenez des talents** d'artistes d'aujourd'hui et de demain
- › **Contribuez à développer des actions de sensibilisation et d'éducation artistique** à destination de tous les publics (scolaires, centres sociaux, public en situation de handicap, etc...)

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Grâce à vos actions de mécénat, vous bénéficiez :

- › d'une **visibilité** et d'une **valorisation de votre action** sur nos supports de communication
- › d'**avantages tarifaires** pour la location de notre salle ou de son foyer pour l'organisation de vos séminaires
- › d'**avantages fiscaux**

Nous sommes disponibles pour construire avec vous des partenariats personnalisés au plus près de vos attentes.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal par une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

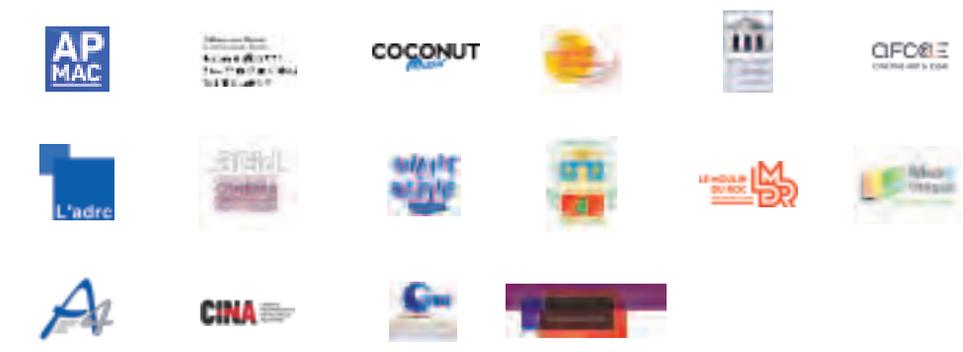
PARTENAIRES FINANCIERS INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉCÉNATS D'ENTREPRISES



PARTENAIRES RÉSEAUX



PARTENAIRES MÉDIAS



PAVILLON NOIR

Production déléguée Collectif OS'O **Coproduction** Le Gallia Théâtre – scène conventionnée de Saintes ; Fonds de dotation du Quartz de Brest ; TnBA – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; LE CENTQUATRE-PARIS ; Centre Dramatique National de Normandie – Rouen ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée pour le théâtre ; Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia ; le Phénix – scène nationale de Valenciennes, dans le cadre du CAMPUS, Pôle européen de création ; Scène nationale d'Aubusson ; Scène nationale du Sud-Aquitain – Théâtre de Bayonne ; Les Treize Arches – scène conventionnée de Brive ; Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort ; Théâtre Roger Barat – Ville d'Herblay ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; IDDAC – Agence culturelle de la Gironde **Soutien** La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle ; DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux ; Fonds d'insertion de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, la SPEDIDAM **Résidence de création** au Gallia Théâtre **Remerciements** à l'équipage de la Recouvrance à Brest.

Le Collectif OS'O est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

Production Compagnie La Marginaire **Coproduction** Opéra de Limoges ; Théâtre Ducourneau – Agen ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **Partenaires** Caisse des Dépôts et Consignations, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (aide à la diffusion) ; SPEDIDAM.

CE QU'ON ATTEND DE MOI

Production Compagnie Maurice et les autres **Coproduction** Le Gallia Théâtre – scène conventionnée de Saintes ; Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **Accueil et soutien à la résidence** Maison Maria Casarès, Centre Culturel de Rencontres et Maison des Illustres, dans le cadre *des jeunes pousses* ; L'Abbaye aux Dames, la cité musicale de Saintes ; Les chantiers de la création 93 (Mains d'œuvres-St-Ouen) ; l'Arcal, compagnie lyrique **Soutien à la création** DRAC Nouvelle-Aquitaine **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Production C.I.C.T – Théâtre des Bouffes du Nord **Coproducteurs associés** Maison de la culture d'Amiens ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Liège ; Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles ; Châteauvallon – scène nationale ; Printemps des Comédiens-Montpellier ; TNT – Théâtre

National de Toulouse **Coproduction** Théâtre du Gymnase – Marseille ; La Criée, Théâtre National de Marseille ; Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national pour la danse contemporaine ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre Le Forum – Fréjus ; DC&J Création **Soutien** Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Construction des décors** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg **Confection des costumes** Théâtre de Liège.

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin **Coproduction** Les Treize Arches – scène conventionnée de Brive ; Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; Le Nombriol du Monde, Pougne-Hérison.

VIES DE PAPIER

Coproduction Théâtre Gérard Philipe – scène conventionnée de Frouard ; marionNETtes – festival international de Neuchâtel ; Centre Culturel André Malraux – scène nationale de Vandoeuvre ; La Méridienne – scène conventionnée de Lunéville ; Espace Jéliote – scène conventionnée marionnette d'Oloron Sainte Marie ; Le Carreau – scène nationale de Forbach ; Mil Tamm – projet culturel du pays de Pontivy ; T-Werk Potsdam, Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie ; Moselle Arts Vivants ; La ville de Bruxelles / Nuit Blanche ; La Ville de Metz (services patrimoine, Archives, médiathèques), Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or). Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA – mention dramaturgies plurielles **Avec le soutien de** Le Mouffettard – Théâtre de la Marionnette à Paris ; l'Arc – Scène Nationale Du Creusot ; Festival Perspectives **Remerciements** Ville de Metz. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace. L'équipe artistique est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2017-2019.

FINIR EN BEAUTÉ

Production Collectif Zirlib **Coproduction** Le Tandem Douai-Arras/Théâtre d'Arras ; Montévidéo-créations contemporaines à Marseille ; Théâtre de Vanves ; Centre Dramatique National d'Orléans ; Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau **Aide à la production** Association Beaumarchais-SACD **Soutien** Festival ActOral de Marseille ; Fonds de dotation Porosus. Le texte a bénéficié de l'aide à la création du CNT, il a reçu l'aide à l'écriture et l'aide à l'édition de l'Association Beaumarchais-SACD.

Zirlib est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire, soutenue par la ville d'Orléans.

RENCONTRE ENTRE ALAIN CAVALIER ET MOHAMED EL KHATIB

Remerciements Théâtre de la Ville – Paris ; actOral – festival international des arts et des écritures contemporaines de Marseille ; Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia ; Scène nationale Grand Narbonne.

ARTHUR H

Diffusion Aguri Productions.

MON CŒUR

Production La Part des anges **Coproduction** Le Volcan – scène nationale du Havre ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN ; Le Merlan – scène nationale de Marseille ; La Garance – scène nationale de Cavaillon ; Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue **Aide à la création** département de Seine Maritime **Soutien** ADAMI ; Odia Normandie ; Théâtre à Châtillon ; Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée de Villejuif ; Théâtre Paris-Villette. La compagnie La Part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est égale ment conventionnée par la Région Normandie.

UNE VIE POLITIQUE, CONVERSATION ENTRE NOËL MAMÈRE ET NICOLAS BONNEAU

Production La Volige, Cie Nicolas Bonneau **Coproduction et soutien** (en cours) Le Gallia Théâtre – scène conventionnée de Saintes. La Volige est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la communauté de communes du Haut Val de Sèvre.

ALBATROS

Production Collectif Or Normes **Coproduction** OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; La Coursive – scène nationale de La Rochelle **Avec la participation** du ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine ; CNL ; CNC Dcream ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Département de la Vienne ; Ville de Poitiers ; l'ADAMI ; SPEDIDAM **Partenaires de résidence** La Margelle – Civray ; La Palène – Rouillac ; La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou ; le Théâtre du Cloître – Bellac ; la Maison des Trois Quartiers ; le Théâtre du Trèfle ; Le TAP – scène nationale et le Centre de Beaulieu de Poitiers ; La Coursive – scène nationale de La Rochelle ; JCO / Joseph Couturier **Outil numérique autour de la création** en développement sur le site du Théâtre de L'Avant-Scène Cognac.

JE(U) ?

Production Cie Rêvolante **Coproduction** Théâtre du Château de Barbezieux – CDC4B ; le Gallia Théâtre – scène conventionnée de Saintes **Soutien** Conseil Départemental de la Charente-Maritime ; Le moulin du marais de Lezay ; Scènes nomades de Brioux-sur-Boutonne.

LÉONIE ET NOËLIE

Production Cie l'envers du décor **Coproduction** Festival d'Avignon ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; La Rose des Vents – scène nationale de Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq ; Tulle / Brive – scène nationale ; DSN – scène nationale de Dieppe ; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique ; Théâtre des 4 Saisons – scène conventionnée de Gradignan ; Théâtre Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson ; SNA – scène nationale d'Albi ; le Gallia Théâtre – scène conventionnée de Saintes ; la Coursive – scène nationale de La Rochelle, L'Espace des arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône **Avec le concours** du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine. **Avec l'aide** de la CCAS – les Activités Sociales de l'Energie **Avec le soutien** du Chantier Théâtre – Cie Florence Lavaud. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena.

LE VOYAGE DE PENAZAR

Production L'entreprise – cie François Cervantes **Coproduction** La Filature, scène nationale de Mulhouse ; Les Sept Collines – scène conventionnée de Tulle ; Le Rayon Vert – scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux. L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille.

LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES

Production déléguée Pour Ainsi Dire **Coproduction** Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis ; Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec ; Théâtre des 4 saisons – scène conventionnée de Gradignan ; Festival Théâtral du Val d'Oise **Soutien** T2G – Centre Dramatique National de Gennevilliers. La compagnie Pour Ainsi Dire reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, DRAC Val-de-Marne et du Conseil Général du Val-de-Marne. La compagnie Pour Ainsi Dire est en résidence au Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Saint-Denis, en convention avec le Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-De-France.

THE SEA WITHIN

Production Voetvolk vzw **Coproduction** Théâtre Royal Flamand (Belgique) ; Festival de Marseille / Théâtre Le Merlan ; Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ; TANDEM Arras-Douai ; Theater Freiburg ; Le Fonds de la dotation du Quartz ; La Rose des Vents ; Theater Im Pumpenhaus ; Julidans, Kunstfest ; Weimar ; CNN Nantes ; CDC Toulouse ; Tanz im August ; Vooruit / Campo ; Charleroi Danses & Key Performance **Résidence** Troubleyn | Jan Fabre ; Charleroi Danses ; BUDA & Théâtre Royal

Flamand **Soutien** NONA ; La Communauté flamande ; la Commission de la Communauté flamande & le Tax Shelter de l'Etat belge. Voetvolk est une compagnie en résidence à Troubleyn. Jan Fabre et le KMSKA est artiste associé au Quartz – scène nationale de Brest.

LES MYSTIQUES OU COMMENT J'AI PERDU MON ORDINATEUR ENTRE NIORT ET POITIERS

Production Le Théâtre Irruptionnel **Coproduction** OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Montansier de Versailles ; Le Moulin du Roc – scène nationale de Niort ; ACB – scène nationale de Bar-le-Duc **Soutien** DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie-Vire ; Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais) ; Les 3T – Théâtres de Châtellerault ; Le Théâtre de Thouars ; Théâtre du Château de Barbezieux – CDC4B **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

Le Théâtre Irruptionnel est associé à Moulin du Roc – scène nationale de Niort et soutenu par le dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T – scène conventionnée de Châtellerault et le Théâtre de Thouars.

CAUSER D'AMOUR

Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin **Coproduction** Le Train-Théâtre – Portes-lès-Valence ; Théâtre-Sénart – scène nationale de Lieusaint ; Le Gallia Théâtre – scène conventionnée de Saintes ; Le Strapontin – Pont-Scorff ; Le Radiant-Bellevue – Caluire-et-Cuire **Partenariat** Le Palais Idéal du Facteur Cheval **Avec le soutien** du CPPC – Théâtre de L'Aire Libre – Saint-Jacques de la Lande et de l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

VILAIN !

Coproduction La Chartreuse – Centre national des Écritures du Spectacle – Villeneuve-lez-Avignon ; MCB° – scène nationale de Bourges ; Le Quai – Centre Dramatique National d'Angers – Pays de la Loire ; Les Scènes du Jura – scène nationale ; Théâtre Olympia, Centre Dramatique National de Tours **Aide à la résidence et soutien à la diffusion** La Minoterie, création jeune public et éducation artistique – Dijon ; CRÉA – Festival Momix – scène conventionnée Jeune Public d'Alsace. Théâtre à cru est conventionné par le ministère de la Culture / DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.

ILIADE

Coproduction Compagnie À Tire-d'aile ; Le Théâtre de Belleville ; Label Saison **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **Soutien** Plateau 31 – Fabrique de culture de Gentilly ; Shakirail ; association Rue du Conservatoire – Élèves et Anciens Élèves du CNSAD.

ODYSSÉE

Coproduction Compagnie À Tire-d'aile ; MC2 Grenoble ; SNA – scène nationale d'Albi ; La Coursive – scène nationale de La Rochelle ; TPA – Théâtre Sorano ; Théâtre de Chartres **Soutien** ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France ; ADAMI.

MOHAMED LAMOURI & GROUPE MOSTLA

Diffusion La Souterraine

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Production 8 avril **Coproduction** Le Théâtre – scène nationale de Saint Nazaire ; Festival d'Avignon ; Théâtre Paul Eluard – scène conventionnée pour la diversité linguistique de Choisy-Le-Roi ; Théâtre Jean Arp – Clamart ; Festival Terres de Paroles ; Le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; La Coupe d'Or – scène conventionnée de Rochefort **Soutien** Mairie de Paris ; Région Île-de-France ; Artcena. Texte traduit à l'initiative de France Culture, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale **Avec l'aide** du T2G – Théâtre de Gennevilliers et de Humain trop humain – Centre Dramatique National de Montpellier.

DOMINIQUE A

Diffusion Auguri Productions.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Production Compagnie Louis Brouillard **Coproduction** Centre Dramatique Régional de Tours et Théâtre Brétigny – scène conventionnée du Val d'Orge **Soutien** Région Haute-Normandie.

La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France et de la Région Île-de-France. La Compagnie s'est vue décernée en 2016 le label de Compagnie à rayonnement national et international. Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers, la Compagnie Louis Brouillard est associée à La Coursive – scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève.

VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE...

Production Cie du Dagor **Coproduction et accueil en résidence** DSN-Dieppe scène nationale ; Massalia – scène conventionnée de Marseille ; Maison des Arts du Léman-Thonon **Coproduction** TMC – Scène conventionnée de Coutances ; Le Gallia Théâtre – scène conventionnée de Saintes ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **Accueil en résidence** Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac **Avec le concours** du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine.

AUX CORPS PASSANTS

Production Association Origami **Coproduction** Espaces Pluriels – scène conventionnée d'intérêt national danse Pau ; le Ballet de l'Opéra national du Rhin – Centre Chorégraphique National / Mulhouse

dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2018 ; Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz. Accueil Studio saison 2018-2019, Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Iddac – Agence culturelle de la Gironde.

Décor fabriqués par les ateliers de l'Opéra national de Bordeaux.

Accueils plateau Espace culturel Treulon à Bruges et M 270 à Floirac **Soutiens** (en cours) ADAMI, SPEDIDAM, ville de Bordeaux.

L'association ORIGAMI est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et par la DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration.

LETTRES NON ÉCRITES

Production Compagnie Lieux-Dits.

I.GLU

Production a.a.O – Am Angegebenem Ort
Coproduction OARA – Office Artistique Régional Nouvelle-Aquitaine ; DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Le Volcan – scène nationale du Havre ; Communauté d'agglomération Sud Pays Basque ; Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord ; IDDAC – Agence Culturelle de Gironde ; Le Gallia Théâtre – scène conventionnée de Saintes ; L'Agora – scène pour l'enfance et la jeunesse de Billère ; Scène de Territoire – Bocage Bressuirais ; Mairie de Bordeaux **Soutien** Lillico Jeune Public – Rennes ; Centre Culturel de Sarlat.

MADAME SE MEURT ! MADAME EST MORTE !

Production Les Comédiens Voyageurs **Production déléguée** Les Comédiens Voyageurs, avec l'aimable autorisation du Fonds Alix Cléo-Roubaud. La compagnie des Comédiens Voyageurs est conventionnée avec le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine. Marcel Bozonnet est artiste coopérateur au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin.

LENGA

Coproduction Le Théâtre VIDY – Lausanne ; Le Printemps des Comédiens – Montpellier ; l'Usine – Centre national des Arts de la Rue de Tournefeuille ; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche de Cherbourg et Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon ; Le Théâtre Romain Roland – Villejuif ; CIRCa – Pôle national des Arts du Cirque d'Auch ; Le Théâtre Garonne, scène européenne de Toulouse ; Les Treize Arches – scène conventionnée de Brive **Soutien** ADAMI ; DICRÉAM ; de la SPEDIDAM ; l'Aléa des Possibles – Chapitô Métisy, Madagascar et l'école du ZIP ZAP Circus au Cap, Afrique du Sud **Mise à disposition d'espace** La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance de Balma/Toulouse-Métropole. Le GdRA reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Convention Institut Français / Ville de Toulouse pour les résidences de création de LENGA à Madagascar et

à Cape Town. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranées et la Ville de Toulouse.

SENSIBLES QUARTIERS

Soutien au projet de création DGCA, Direction Générale de la Création Artistique ; DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Mairie de Bordeaux ; Opéra Pagàï
Coproduction et accueil en résidence OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; In Situ Act, European Platform for Artistic Création In Public Space ; Culture Commune – scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais de Loos-en-Gohelle ; L'Usine – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Tournefeuille/Toulouse-Métropole ; Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public d'Encasseles-Thermes ; Sur le Pont – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de La Rochelle ; L'Horizon – recherches et créations de La Rochelle ; La Papeterie – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de St-Barthelemy-d'Anjou ; Le Liburnia – Théâtre de Libourne ; Le Sillon – scène conventionnée d'intérêt national art en territoire de Clermont-L'Hérault ; L'Atelline – lieu de fabrique des arts de la rue de Montpellier. Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de la Gironde, La Ville de Bordeaux.

SECRET (TEMPS 2)

Production Cirque ici – Johann Le Guillerm
Coproduction (depuis 2011) Le Channel, scène nationale de Calais ; Agora – Pôle nationale des arts du cirque de Boulazac ; Excentrique – festival mis en œuvre par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel ; Le Manège – scène nationale de Reims ; Cirque Théâtre d'Elbeuf – Centre des arts du cirque de Haute-Normandie ; L'apostrophe – scène nationale de Cergy-Pontoise et du val d'Oise ; Le Quartz – scène nationale de Brest ; Le Volcan – scène nationale du Havre ; La Brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg- Octeville **Soutien** ministère de la Culture – DMDTS et DRAC Île-de-France ; ministère des Affaires Étrangères (Institut Français) ; Conseil régional d'Île-de-France ; Ville de Paris et Institut Français/Ville de Paris. Cirque ici – Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement).

Le Gallia Théâtre Cinéma

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

Le Théâtre de la ville de Saintes est géré par l'association (de type loi 1901) GALLIA THÉÂTRE CINÉMA présidée par Sylvie Barre.

DIRECTION Dominique Sarah

RESPONSABLE CINÉMA Luc Lavacherie

ADMINISTRATION Cécilia Tisseraud

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET MÉDIATION Justine Sassonia

ACCUEIL ET ATTACHÉE DE COMMUNICATION

Andréa Valière-Wisler

MÉDIATION CINÉMA JEUNE PUBLIC Jérôme Richard

PROJECTION CINÉMA Théo Lafougère et Jérôme Richard

DIRECTION TECHNIQUE Bruno Bonnefon

RÉGIE LUMIÈRE Virginie Nicolas

MACHINISTE Jaime Ferreira

ENTRETIEN Marie-Espérance Andrieu

TECHNIQUE INTERMITTENTS Luc Béneteau, Jose Ciscares, Anthonny Emile, Benoît Gibertaud, Alexandra Hernandez, Jean Christophe Hugon, Jérôme Jousseume, Lenny Lucas, Rose-Marie Montémont, Ludovic Pronnier, Alain Rabuat, Laurent Sarrazin, Kieron Yardley...

N° DE SIRET : 442799243 00013 – APE : 9001Z

LICENCES ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 1074683 – 1074684 – 1074685

BROCHURE TIRÉE À : 12 000 EXEMPLAIRES

JUILLET 2018

Visuel Yann Baradeau • Création **IROKWA** 
Impression **iro** 05 46 30 29 29 - www.iro-imprimeur.com

CE PROGRAMME
N'EST PAS CONTRACTUEL,
LES INFORMATIONS CONTENUES
DANS CETTE BROCHURE SONT
CELLES CONNUES AU 30 JUIN 2018,
ELLES SONT SUSCEPTIBLES DE
MODIFICATION.

douce souffle maintenant

Scène conventionnée
67^{ter} cours National
BP 90122
17104 Saintes cedex
T 05 46 92 10 20
www.galliasaintes.com



Suivez-nous sur les réseaux sociaux



v à p