

L'HÔTEL DE VILLE



Il est situé à l'emplacement du couvent des Ursulines, construit au XVII^e siècle. De 1792 à 1909, les assemblées municipales se tenaient dans l'ancien couvent. En 1909, l'édifice est abattu et la municipalité, sur les plans de l'architecte Gilbert Talbourdeau, fait bâtir l'Hôtel de Ville actuel sur les mêmes fondations. Il est inauguré le 15 décembre 1912.

LE MUPOP MUSIC MUSEUM



Inauguré en 2013 à l'occasion de la Fête de la Musique, le MuPop c'est un lieu incontournable à découvrir, une expérience unique à vivre. Il abrite la plus grande collection d'instruments et objets musicaux de France. En passant d'une salle à l'autre, vous plongerez au cœur de la musique populaire, selon vos envies et votre humeur, du bal musette au rock, de la musique traditionnelle à la fanfare, il y en a pour tous les goûts! En installant ce musée dans les anciens hôtels particuliers Charnisay et Méchain, restaurés et réhabilités, les architectes ont fait le pari d'allier modernité et tradition.

LE PASSAGE DU DOYENNÉ



Ce passage voûté du XIII^e siècle tire son nom du doyen du chapitre Saint-Nicolas. Les fortes nervures retombent sur des corbeaux sculptés représentant des visages. À l'époque, il existait deux églises, de part et d'autre du passage: la chapelle Saint-Louis (dont il reste encore les contreforts sur votre gauche) et l'église Saint-Nicolas (à votre droite), qui fut complètement détruite après la Révolution.

L'ÉGLISE NOTRE-DAME



Cette église gothique, commanditée par Louis II de Bourbon, est édifiée à partir du chœur à la fin du XIV^e siècle. À l'emplacement d'une ancienne église romane éponyme, on peut en voir encore quelques vestiges au niveau de l'absidiole et du transept nord jouxtant l'ancien cloître du prieuré. De plan atypique, sa façade à pans coupés était destinée à ne pas obstruer l'accès au château. L'église Notre-Dame abrite de nombreuses sculptures et éléments de mobilier classés.

RUE DE LA FONTAINE



Depuis des siècles, cette fontaine alimente la ville en eau. Dès la période gallo-romaine, des conduites en grès amenaient l'eau depuis la source mère située sur l'actuelle rue des Conches. Après quelques transformations, elle a retrouvé son apparence du XV^e siècle avec le bassin octogonal, mais seul le couvercle est d'origine. Au XIX^e siècle, quatre bornes fontaines en fonte remplaçaient le bassin ; deux ont été déplacées au fond de la placette.

LA PLACE SAINT-PIERRE



Probablement la plus emblématique de la cité médiévale, la Place Saint-Pierre nous dévoile de magnifiques maisons à pans de bois et à encorbellement, caractéristiques du XV^e siècle. En son centre, l'église Saint-Pierre (XII^e siècle) est un joyau de l'architecture romane, mêlant influences auvergnates et berrichonnes. À l'intérieur, ne manquez pas le trésor sculptural de la Sainte Madeleine marquant l'apogée de l'École Bourbonnaise sous la cour d'Anne de Beaujeu au tournant de la Renaissance.

MONTLUÇON S'ILLUMINE

VOYAGE AU CŒUR DE LA CITÉ MÉDIÉVALE



MONTLUÇON

Ville de Montluçon
Esplanade Georges Pompidou
1, rue des Conches
03100 Montluçon
Téléphone : 04 70 02 55 00
www.montlucon.com



VALLÉE DU CŒUR DE FRANCE

Office de Tourisme
de la Vallée du Cœur de France
67Ter Boulevard de Courtais
03100 Montluçon
Téléphone : 04 70 05 11 44
www.valleecoeurdefrance.fr

Et si la meilleure manière de découvrir une ville sous son meilleur jour, c'était de s'y promener la nuit ?

C'est à une expérience unique et noctambule que la Ville de Montluçon et l'Office de Tourisme vous invitent par le biais d'un sentier lumineux.

Dès la nuit tombée, suivez les plots lumineux installés au sol qui vous guident tout au long de vos déambulations nocturnes dans les ruelles de la cité médiévale. Une manière originale de découvrir ou de redécouvrir dix sites emblématiques de Montluçon mis en valeur grâce à un éclairage de leurs façades.

Au gré de vos pérégrinations nocturnes c'est toute la richesse patrimoniale et architecturale de la cité médiévale qui s'offre à vous.



CHÂTEAU DES DUCS DE BOURBON



Surplombant la ville, il était défendu par une enceinte de 10 tours. Bien qu'un château était présent à cet endroit au XIII^e siècle, on doit l'édifice actuel au Duc Louis II de Bourbon vers 1370, qui en fit sa résidence stratégique durant la Guerre de Cent Ans et y mourut en 1410. Le corps de logis rectangulaire, orné de fenêtres à meneaux, est flanqué d'un imposant donjon crénelé. La Tour de l'Horloge sera ajoutée par son petit-fils Charles I^{er} au XV^e siècle. Il constitue l'identité même de la ville, symbolique que l'on retrouve d'ailleurs sur le blason ! (D'azur au château d'argent, posé sur une montagne d'or, le tout surmonté d'un soleil de même.)

CHÂTEAU ET SQUARE DE LA ROMAGÈRE



Cet ancien manoir appartenait à la famille Legroing de la Romagère, originaire de Saint-Sauvier, famille noble, dont les origines remontent au XII^e siècle. Au décès de la dernière descendante, la comtesse de la Romagère, la vaste propriété est démantelée et le château est divisé en plusieurs appartements vendus à des particuliers. Le portail a disparu pour laisser place à un square propice à la flânerie. En effet, la comtesse avait fait part, dans son testament, de son souhait de léguer le parc à la ville.

LA TOUR FONDUE



Il s'agit d'un ancien hôtel particulier qui tient son nom de son dernier propriétaire: le comte Henri de la Tour Fondue. Célibataire, sans enfant, mécène de nombreuses sociétés culturelles ou sportives, il est le fondateur de l'Union Sportive Montluçonnaise. Maison à pans de bois du XV^e siècle, la tour est un vestige de la Porte des Forges, qui était l'une des quatre portes d'entrée de la ville médiévale (avec les portes Bretonnie, Saint-Pierre et des Cordeliers). Le bâtiment, propriété de la ville de Montluçon depuis 1946, abrite notamment aujourd'hui l'Office de Tourisme de la Vallée du Cœur de France.

LE THÉÂTRE GABRIELLE ROBINNE



Établi à la place de l'ancienne chapelle des Ursulines, il est terminé en 1913 et inauguré en janvier 1914, en présence de Gabrielle Robinne, une des plus célèbres actrices du XX^e siècle, et montluçonnaise de surcroît ! Il est alors considéré comme l'un des joyaux des théâtres de province. La façade, de style Louis XVI – 1900, présente un riche décor sculpté et les inscriptions « Tragédie », « Musique », et « Comédie » rappellent la vocation du lieu.