

DESTINATION
→ NANCY
OFFICE DE TOURISME

ART NOUVEAU

Un cadre artistique exceptionnel

NANCY
VOTRE PLACE EST ICI




Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture


Phènes Stanislas, de la Carrière
et d'Alliance à Nancy
inscrits sur la Liste du patrimoine
mondial en 1983

L'École de Nancy

Verrerie et céramique, mobilier, ferronnerie, reliure, vitrail, sculpture, architecture... entre 1880 et 1914, toute une génération d'artistes et industriels nancéiens a réinventé le décor de la ville et de la vie quotidienne avec audace et génie, puisant son inspiration dans l'univers végétal et le monde des sciences !



Sommaire

NANCY, BERCEAU DE L'ART NOUVEAU

- L'Émergence du mouvement
- L'Alliance provinciale des industries d'art
- L'École de Nancy et la botanique



LES INCONTOURNABLES



- Le musée de l'École de Nancy
- La Villa Majorelle
- Au musée des Beaux-Arts
La Collection DAUM
Les artistes de l'École de Nancy
- Nancy et la manufacture DAUM



COMMENT DÉCOUVRIR NANCY, ART NOUVEAU

➤ Parcours libres

- 1• Au cœur des affaires, de la gare au « Point central »
- 2• Le parc de Saurupt
- 3• Autour du quartier Thermal
- 4• De la gare à la Villa Majorelle

➤ Parcours guidés

- Visites guidées ou audioguidées
- Visites insolites
- Le Petit train

➤ Applications



= GRATUITÉ

A portrait of Emile Gallé, a French glass designer and artist. He is depicted from the waist up, wearing a light-colored, long-sleeved coat. He has a full, dark beard and mustache, and is looking slightly to the right of the viewer. He is holding a pair of glasses in his right hand and a small object, possibly a pipe or a tool, in his left hand. The background is a textured, light-colored wall.

Nancy, berceau de l'art nouveau

L'ÉMERGENCE DU MOUVEMENT

En 1871, après l'annexion de l'Alsace-Moselle par la Prusse, Nancy accueille une très nombreuse population d'optants en provenance de ces territoires, porteuse de capitaux, d'entreprises et de savoir-faire qui viennent renforcer le tissu local. Les conditions sont réunies pour l'émergence d'un style moderne, autour d'artistes, d'industriels et de mécènes comme Emile Gallé ou Eugène Corbin.

L'ALLIANCE PROVINCIALE DES INDUSTRIES D'ART

En 1901, les artistes et industriels lorrains décident de fonder une association, l'Alliance provinciale des industries d'art ou **École de Nancy**. Cette Alliance promeut la collaboration des différentes disciplines, favorise la recherche et la nouveauté, la formation d'une main d'œuvre qualifiée, une politique sociale éclairée et elle vise « l'Art pour tout et l'art dans tout », en conjuguant production unique ou de petite série (série « riche ») et sa déclinaison industrielle à des coûts abordables.





L'ÉCOLE DE NANCY ET LA BOTANIQUE

Botaniste de formation et âme du mouvement, Émile Gallé trouve ses plus grandes sources d'inspiration dans la nature et notamment dans la flore lorraine. Architecture, meubles, verreries, la nature est partout. « Ma racine est au fond des bois » grave Majorelle sur le portail des ateliers Gallé (aujourd'hui dans le jardin du musée de l'École de Nancy).

LES INCONTOURNABLES

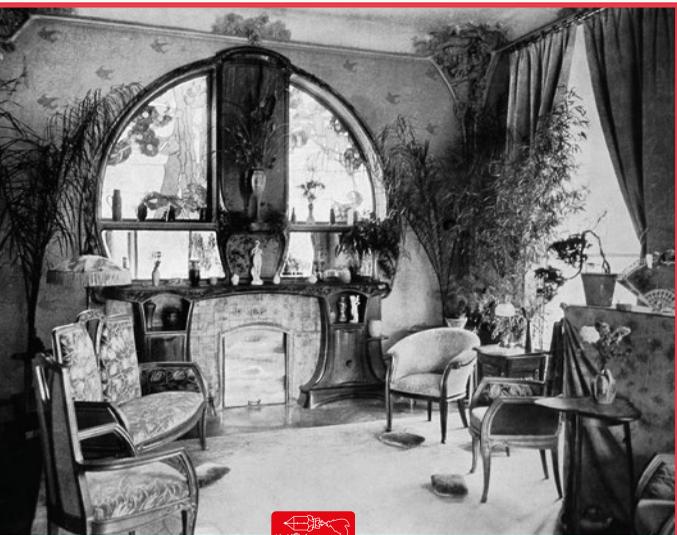


LE MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY



Logé dans la maison du mécène Eugène Corbin, ce musée unique au monde reconstitue un intérieur Art nouveau. Il présente une collection inestimable de verreries d'Émile Gallé au rez-de-Chaussée. Son jardin, d'accès gratuit, cultive espèces locales et produits de célèbres obtenteurs affiliés à l'École de Nancy. Ces végétaux ont été des sources inépuisables d'inspiration.

À voir absolument dans le jardin :
Le pavillon Aquarium, la porte des Ateliers Gallé et un des premiers monuments funéraires de ce mouvement.



LA VILLA MAJORELLE



Fruit de la collaboration d'Henri Sauvage, influencé par Hector Guimard, et de Lucien Weissenburger, cette belle maison à trois étages, construite pour Louis Majorelle et sa famille, présente plusieurs fenêtres en demi-cercles et des motifs floraux couvrant les extérieurs. Louis Majorelle produisit lui-même les ferronneries ainsi que le mobilier intérieur, les lambris ou encore l'escalier. Il choisit d'installer son studio au troisième étage de la villa, sous le toit à pignons, avec une somptueuse baie vitrée arquée aux formes évoquant les branches d'un arbre. La maison se nomme Villa JIKA (pour Jane Kretz, l'épouse de Louis Majorelle).

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS



◆ La Collection DAUM

Riche de plus de 950 pièces dont 300 exposées, la collection Daum du Musée des Beaux-Arts de Nancy n'a d'équivalent dans aucun musée français ou étranger. Cet ensemble, d'une qualité esthétique et historique de premier plan, présente l'histoire de la manufacture à travers sa production, de ses débuts dans les années 1880 jusqu'aux créations des années 1990. Un voyage dans la beauté et dans le temps ! La mise en scène au sous-sol du MBA est à couper le souffle !





◆ Les artistes de l'École de Nancy

Leurs œuvres présentées dans les collections du musée des Beaux-arts, apportent un bel éclairage au mouvement de l'École de Nancy, plutôt connu pour ses arts décoratifs et son architecture : par exemple, les peintures de Victor Prouvé *L'île heureuse*, *La joie de vivre* ou *Les voluptueux*, celles de Camille Martin ou encore du peintre régional naturaliste Émile Friant. La Collection Cartier Bresson illustre quant à elle le japonisme qui a partiellement inspiré le mouvement École de Nancy.

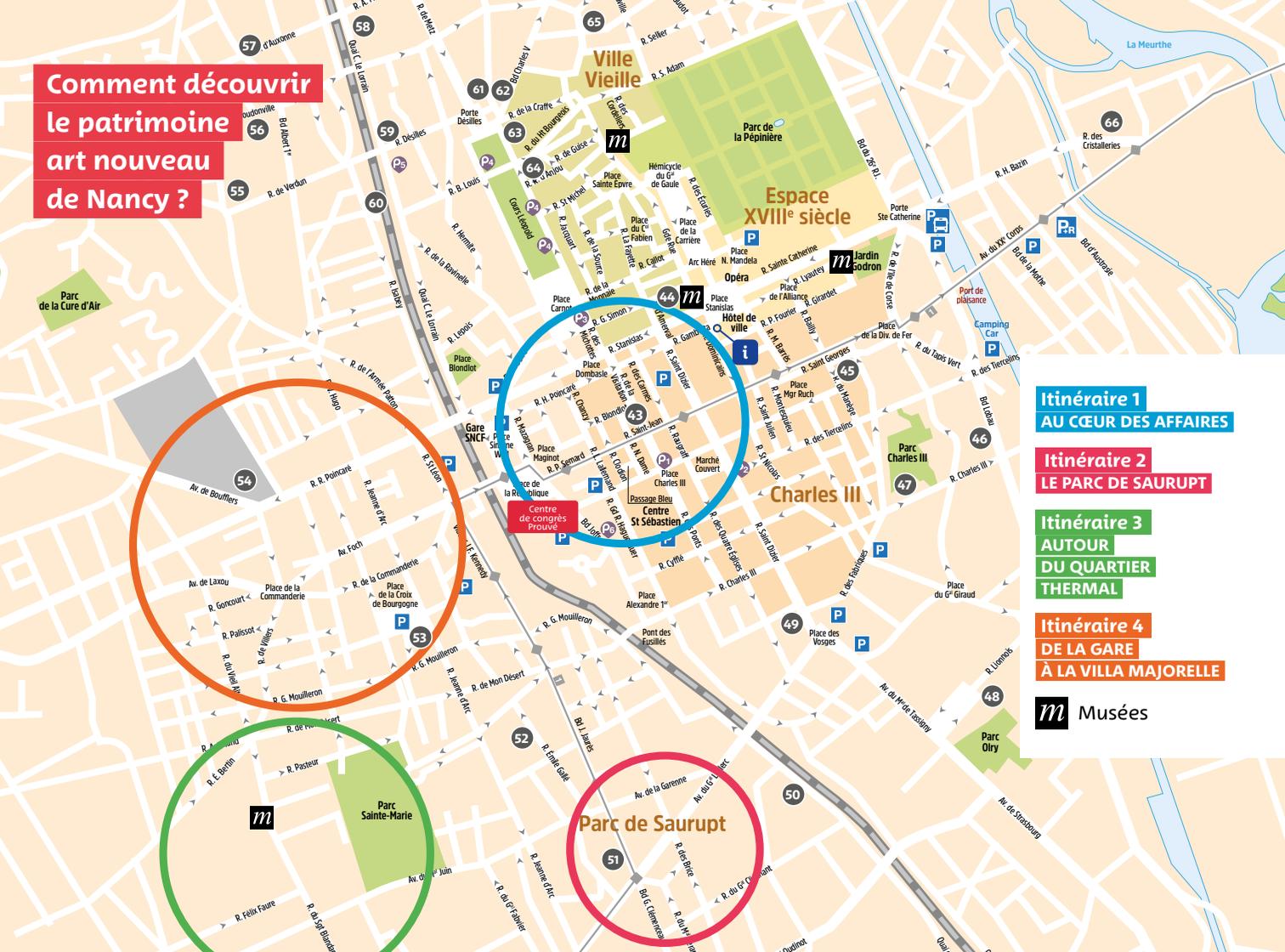
NANCY ET LA MANUFACTURE DAUM

La famille DAUM fait partie des « optants », arrivés d'Alsace Moselle, territoires annexés par la Prusse en 1871. Après quelques années difficiles de production de verrerie cristallerie, la création du département artistique en 1892 marque l'envol d'une des cristalleries les plus créatives et prestigieuses du monde. DAUM, dont les unités de fabrication se trouvent toujours à Nancy et à Vannes le Chatel, continue d'éblouir. Sur la place Stanislas, une boutique expose le travail de ces génies de l'art verrier.



Paon Tropical de Madeleine van der Knopp

Comment découvrir le patrimoine art nouveau de Nancy ?



Itinéraire 1
AU CŒUR DES AFFAIRES

Itinéraire 2
LE PARC DE SAURUPT

Itinéraire 3
**AUTOUR DU QUARTIER
THERMAL**

Itinéraire 4
**DE LA GARE
À LA VILLA MAJORELLE**

m Musées



Itinéraire 2

LE PARC DE SAURUPT

À partir d'un fantasme de cité jardin, ce projet de parc privé au sud de la ville, est confié en 1901 aux architectes Émile André et Henry Guitton. Seules 6 villas, chacune exceptionnelle, sont construites. Les autres édifices sont bâtis entre 1920-1930 dans un pur style art déco.

20 LOGE DU CONCIERGE 1902

2, rue des Brice
Architectes Émile André et Henry Guitton

21 VILLA LES GLYCINES 1902-1904

5, rue des Brice
Architecte Émile André

22 VILLA DES ROCHES 1904

6, rue des Brice
Architecte Émile André

23 VILLA MARGUERITE 1903-1905

3, rue du Colonel-Renard
Architecte Joseph Hornecker

24 RUE DU MARÉCHAL GÉRARD

Maisons de ville Art nouveau

25 VILLA LANG 1905-1906

1, bld Georges-Clémenceau
Architecte Lucien Weissenburger

26 VILLA FRÜHINSHOLZ 1908-1910

77, av. du Général-Leclerc
Architecte Léon Cayotte
Vitraux de Jacques Gruber





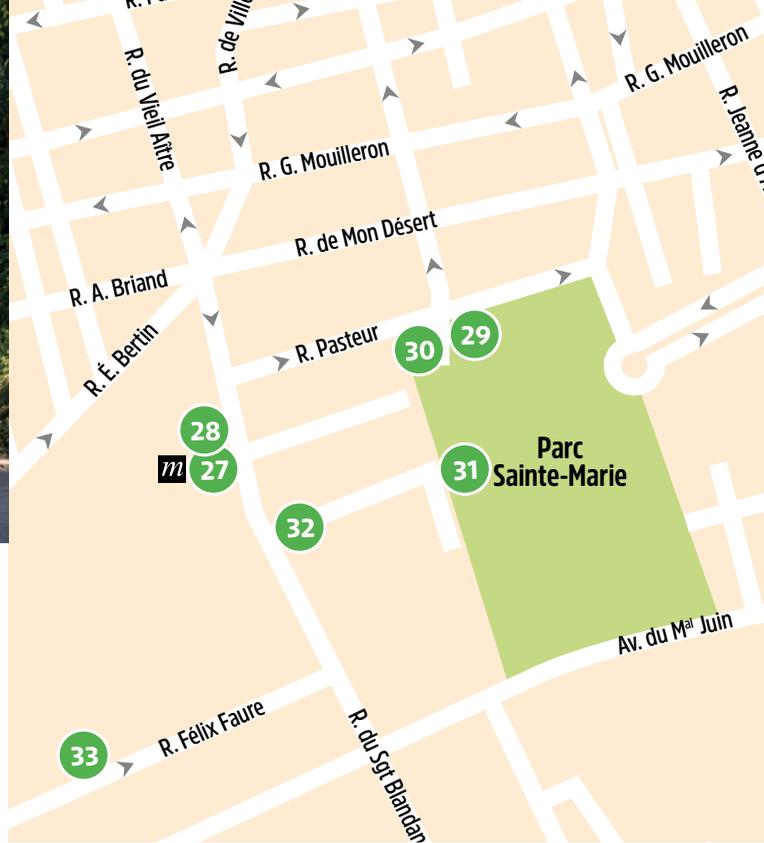
Itinéraire 3

AUTOUR DU QUARTIER THERMAL

Le quartier de Nancy Thermal naît au début du XX^e siècle et se développe pour l'exposition internationale de l'Est de la France en 1909. La ville cède le pas à la nature dans des rues bordées de maisons familiales et de petits jardins.

- 27 MUSEÉ DE L'ÉCOLE DE NANCY 1911-1912**
L'ancienne villa du mécène Eugène Corbin accueille aujourd'hui l'une des plus belles collections d'Art nouveau au monde.
36-38, rue du Sergent-Blandan
Aquarium de Lucien Weissenburger
Vitraux de Jacques Gruber
- 28 VILLA LEJEUNE 1902-1903**
30, rue du Sergent-Blandan
Architecte Émile André
- 29 MAISON BIET 1907**
41, rue Pasteur
Architectes Georges Biet et Eugène Vallin

- 30 MAISON RENAUDIN 1902**
49-51, rue Pasteur
Architecte Lucien Bentz
- 31 PARC SAINTE-MARIE**
Lieu de l'exposition internationale de l'Est de la France en 1909 (maison alsacienne)
- 32 PISCINES NANCY THERMAL 1910-1913**
Rue du Sergent-Blandan
Architecte Louis Lantermier
Céramiques de Gentil-Bourdet
- 33 RUE FÉLIX-FAURE LOTISSEMENT 1900-1910**
Architecte César Pain



Autres édifices remarquables

43 PHARMACIE ROSFELDER 1902

12, rue de la Visitation

Architecte Émile André
Devanture de Laurent Neiss

44 MUSÉE DES BEAUX-ARTS

3, place Stanislas

Exceptionnelle collection Daum

45 MAISON DU PEUPLE

1900-1902

2, rue Drouin

Architecte Paul Charbonnier
Sculptures de Victor Prouvé
Menuiseries d'Eugène Vallin

46 MAISON ET ATELIER EUGÈNE VALLIN 1895-1896

6-8, boulevard Lobau

Architecte Eugène Vallin

47 MAISON GAUDIN 1899

97, rue Charles III

Architecte Georges Biet
Vitreaux de Jacques Gruber

48 MAISON BERGERET 1903-1904

24, rue Lionnois

Architecte Lucien Weissenburger
Vitreaux de Jacques Gruber
Ferrergeries de Louis Majorelle

49 IMPRIMERIE ROYER 1899-1900

3 bis, rue de la Salpêtrière

Architecte Lucien Weissenburger
Sculptures d'Ernest Bussière

50 MAISON

GESCHWINDENHAMER 1905

6 ter, quai de la Bataille

Architectes Joseph Hornecker
et Henri Gutton
Sculpture de Léopold Wolff

51 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ 1912-1926

86, boulevard Jean-Jaurès

Architectes Henri-Louis
et Henri-Victor Antoine

52 MAISON DU DR HOCHÉ 1906-1907

16, rue Émile-Gallé

Architecte Georges Biet

53 MAISON DUCRET 1908

66-66 bis, rue Jeanne-d'Arc

Architectes Paul Charbonnier
et Émile André

54 CIMETIÈRE DE PRÉVILLE

Rue Raymond-Poincaré

Monument funéraire Corbin 1901

Tombe d'Émile Gallé 1904

Tombe de la famille Majorelle 1912

55 MAISON NOBLOT 1912

2, rue Albin-Haller

Architecte Émile André
Vitreaux de Jacques Gruber

56 MAISON COLLIGNON 1905

55, rue de Boudonville

57 MAISON GUINGOT 1903

10, rue d'Auxonne

Architecte Lucien Weissenburger

58 MAISON SCHOTT 1900

6, quai Choiseul

Verrière de Antoine Bertin

59 MAISONS HUOT 1903

92-92 bis, quai Claude Le Lorrain

Architecte Émile André

Vitreaux de Jacques Gruber

60 MAISON BOUTRE 1887

65, rue de la Ravinelle

61 MAISON SIMETTE 1900

12 bis, rue de Metz

Architecte Charles Désiré Bourgon

62 IMMEUBLE WEISSENBERGER 1903-1904

1, bld Charles V

Architecte Lucien Weissenburger

Vitreaux de Jacques Gruber

Ferrergeries de Louis Majorelle

63 HÔTEL CHARDOT 1905-1906

52, cours Léopold

Architecte Lucien Weissenburger

64 IMMEUBLE KEMPF 1903

40, cours Léopold

Architectes Félicien et Fernand César

65 MAISON LUC

25, rue de Malzéville

Architecte René Hermant

Vitreaux de Jacques Gruber

66 CRISTALLERIE DAUM

17, rue des Cristalleries

Magasin d'usine

Visites guidées

Art Nouveau

VISITE AUDIOGUIDÉE

➤ Au départ de l'office de tourisme, un parcours en 10 étapes pour découvrir le patrimoine Art nouveau du centre-ville.

En français, anglais, allemand, japonais.

Consultez notre site internet
www.nancy-tourisme.fr

VISITE GUIDÉE

➤ Consultez la programmation sur le site internet
www.nancy-tourisme.fr

PETIT TRAIN TOURISTIQUE

➤ Tous les dimanches du 1^{er} avril au 30 septembre, à 10h30.

Visites libres toutes thématiques

AVEC VOTRE SMARTPHONE

➤ Application RunningCity :

En collaboration avec la Métropole et Destination Nancy, l'appli combine instructions GPS vocales et audioguide touristique qui commente les monuments et points d'intérêt à mesure que l'utilisateur progresse. Trois parcours de 5 km, 8,6 km et 11 km vous permettront d'en apprendre plus sur le patrimoine des communes de Laxou, Malzéville, Nancy, Saint-Max, Tomblaine, Vandœuvre-lès-Nancy et Villers-lès-Nancy.

➤ Application Ze Visit :

3 circuits téléchargeables gratuitement sur www.nancy-tourisme.fr ou via l'application

- **À pied** : sur les traces du duc Stanislas
- **À vélo** : d'un château de conte de fées à un petit palais marocain... une visite pleine de surprises
- **En tram** : de Jean Nouvel aux cristalleries, du Jardin Botanique aux végétaux des façades École de Nancy

➤ Application Baludik :

Les petits secrets de la ville grâce à des jeux de pistes pour toute la famille ; en prime vos diplômes de Parfait Explorateur du Patrimoine vous attendent à l'Office de tourisme. Téléchargeable via l'application.



infos pratiques

Sur le site www.nancy-tourisme.fr

Ou à l'accueil des publics de l'Office de Tourisme,
place Stanislas à Nancy (tél. +33(0)3 83 35 80 10)

DESTINATION NANCY • OFFICE DE TOURISME

ACCUEIL DU PUBLIC : Place Stanislas - 54000 NANCY

ADRESSE POSTALE : 1 Place de la République
CS 60663 • 54063 NANCY Cedex

CONTACT : tél. +33(0)3 83 35 80 10
www.nancy-tourisme.fr

👉 HORAIRES D'OUVERTURES AU PUBLIC

- Le lundi de 13h à 18h30
- Du mardi au dimanche de 9h30 à 18h30

Fermeture les dimanches du 24 décembre au 31 mars.

Fermeture exceptionnelle les 25 décembre et 1^{er} janvier.

👉 NOS SERVICES

Visites guidées, city pass, boutique,
produits locaux et artisanaux, livres,
cadeaux, agenda événements, culture, etc.



👉 WIFI GRATUIT

www.nancy-tourisme.fr



métropole
GrandNancy