
Un mois, une expo !

De Juillet à Décembre 2020

2 salles d'expo : Mamers et Bonnétable

arts
plastiques
photographie
sculpture
céramique
peinture

**Une nouvelle programmation d'artistes
qui ne manquera pas de vous surprendre**

Soyez curieux !



50, Place Carnot - 72600 MAMERS - 02 43 97 60 63
www.tourisme-maine-saosnois.com

Jardin potager - 1 rue d'Isly - 72600 BONNETABLE

Salle d'exposition à Mamers

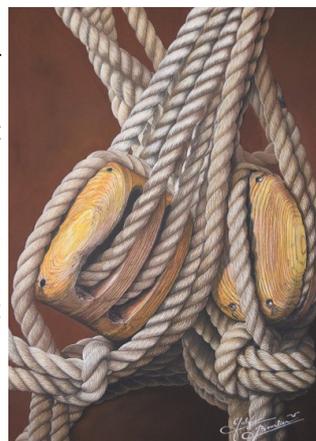
Gaby Bourlier

« Pastels et Dessins »

Après une activité professionnelle bien remplie, Gaby reprend ses mines de plomb et ses pastels qu'il avait délaissés pour retranscrire et nous transmettre ses passions pour le dessin et la mer. Tel un architecte, patiemment, il nous restitue par ses pastels et dessins une époque glorieuse de la Marine à voile. Il se reconnaît à l'assise de ses navires sur l'eau, à la brise qui gonfle ses voiles, à l'authenticité des détails, au mouvement vivant des vagues, à cette impression de liberté.

Sélectionné à plusieurs reprises au prestigieux salons de la Marine et à la Société Nationale des Beaux Arts – Prix du Dessin et du Pastel ; a reçu notamment pour l'ensemble de son parcours artistique :

- Le diplôme Vermeil de l'académie France Monde Culture
- La médaille Vermeil de la société académique Arts-Sciences – Lettres
- Le diplôme d'académicien de l'académie des Arts Sciences & de la Mer, avec laquelle il participe à des salons « Océanissime » et à diverses actions caritatives.



Exposition visible : du 2 au 28 juillet

Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h
dimanche et jours fériés de 10h à 12h.

Jean-Paul Lemarchand

« Peintures contemporaines »

C'est la photographie qui m'a amené à la peinture.

Quand j'ai pris pour la première fois mes pinceaux, j'étais encore très passionné par la photographie. Il m'a fallu approfondir cette technique durant plusieurs années de pratique soutenue auprès de « Maîtres » qui m'ont permis de m'exprimer pleinement dans cette nouvelle passion.

L'huile au couteau est devenue mon moyen d'expression favori. Je reste cependant très attaché au dessin à la plume, intermédiaire précieux pour conserver l'aisance indispensable en dessin dans la préparation des croquis avant la mise en peinture.

De nombreux styles m'inspirent et je ne cherche pas à développer un mode d'expression particulier. A force de vouloir s'accrocher à un style on court le risque d'en faire un tic et de ne plus sortir de sa zone de confort.

Mes premières peintures étaient inspirées par des compositions très géométriques où le « lâcher prise » n'était pas encore très présent.

J'ai ensuite évolué vers des réalisations plus figuratives sans pour autant verser vers un mode d'expression réaliste. Tantôt le trait prédomine ou au contraire ce sont les touches et les couleurs qui font naître les formes. Malgré tout, le dessin même furtif reste toujours très présent.

Je me suis mis récemment à une peinture beaucoup plus abstraite où là, les romans de science fiction, l'espace et le temps alimentent la plupart de mes réalisations.

Pour conclure, j'aime à définir mon travail comme le fruit de mon imagination.



Exposition visible : du 1er au 28 août

Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h

Xavier Bouvier

« Photographies : «Le Mans»

Le crépuscule est l'instant magique de la journée. Moment totalement unique, pendant quelques minutes, il révèle quotidiennement la ville de façon unique.

A la poursuite du soleil et de ses reflets je prends plaisir à redécouvrir mon environnement.

Tel est mon credo " Voir autrement ce qui est mon paysage quotidien".

Exposition visible : du 1er au 25 septembre

Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h

dimanche de 10h à 12h



Sarah Troude

« Terres cuites »

Je suis née en région parisienne et j'ai vécu une trentaine d'années à Paris. Après avoir suivi des cours de théâtre et de dessin en modèle vivant à Paris, je me suis installée en Normandie en continuant le théâtre et en commençant à pratiquer l'argile et le modelage. A vrai dire, je travaillais la terre depuis toute petite.

Mes principaux initiateurs en matière artistique sont François DUBOIS, artiste plasticien, pour le dessin de nu, Paola PALMERO, sculptrice dont je fréquentais l'atelier parisien pour la sculpture de terre en modèle vivant et Lise DEL MEDICO, artiste sculptrice bien connue dans la région.

Mes réalisations, qu'elles soient portraits, personnages, puisent leur source dans l'imaginaire après en avoir bâti le projet à travers des croquis.

Voici mes principales expositions :

Marché d'art de La Perrière

Biennale de L'Aigle

Galerie d'art 51 d'Alençon, décembre 2018

Espace-Galerie de la Roche d'Oëtre, Saint-Philbert, mars-avril 2019

Salon d'arts plastiques de Cholet, octobre 2019

Biennale de la Flèche, novembre 2019

Salon de peinture et sculpture de La Ferté Vidame, août 2020



Exposition visible : du 1er au 26 octobre

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h.

Armelle Thaï Bourgeault - Festival coup d'parquet «Le bestiaire musical »

D'abord la table à dessin familiale à faire les lettrages puis à compléter les plans de maison, alors que les pieds ne touchent pas encore terre. Puis l'école (des Beaux-Arts) et la fac (Arts plastiques, Histoire de l'art), à découvrir le monde de l'art avec ravissement ou complet désaccord, se poser mille questions, apprendre...

Et puis l'envie de transmettre aux enfants, aux adultes, à ceux qui ont envie mais pour qui c'est un peu compliqué (en Centre pénitentiaire notamment),

Et toujours l'envie de découvrir et de comprendre...

Après les croquis de mes carnets de voyages exposés il y a 4 ans, Je vous invite à découvrir mon projet « Le bestiaire musical »



Exposition visible : du 2 au 27 novembre

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

Samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h

Loïc Perrono « Sculptures sur bois »

Amateur et autodidacte, je sculpte le bois depuis 2004.

J'ai pu par le biais des 3A créatifs du grand Mans, association de peintres, présenter mes sculptures à partir de 2005 lors d'expositions collectives : mairie de Coulaines, centre saint Christophe à la Chapelle Saint Aubin, maison de quartier Pierre Guédou au Mans...

J'ai lors de ces premières années, pratiqué principalement la ronde bosse sur différentes essences de bois : le tilleul, bois classique du sculpteur, le buis utilisé par les amoureux du bois amateurs de tournage, mais aussi toutes les autres essences de pays qui se sont présentées : charme, hêtre ou châtaignier extraits du tas de bois de chauffage ou encore poirier, pommier donnés par un agriculteur après la tempête.

Tout comme l'échange au cours de la recherche d'un morceau de bois, les rencontres lors d'expositions m'ont incité à poursuivre et à continuer d'essayer de présenter mon travail. J'ai ainsi continué à tester d'autres essences : le noyer, le merisier, l'alisier, le cormier et aussi d'autres techniques : le bas relief ou encore l'intarsia qui m'amène à réaliser des collages de petits morceaux de bois en associant différentes essences de bois précieux et exotiques avec des bois indigènes.

J'ai également, entre 2012 et 2015, pu m'initier au travail de la terre aux ateliers d'arts plastiques d'Allonnes : la terre m'apporte parfois une aide intéressante avant d'entreprendre le travail du bois.

Et toujours la même envie de partager le bonheur de caresser un morceau de bois, de ressentir son grain, son fil ou sa chaleur et d'apporter un autre regard sur le bois, matériau vivant et coloré qui raconte de belles histoires à qui sait le regarder.



Exposition visible : du 2 au 28 décembre

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

Samedi de 10h à 12h

Salle d'exposition à Bonnétable

Jean-Paul Lemarchand « Peintures contemporaines »

C'est la photographie qui m'a amené à la peinture.

Quand j'ai pris pour la première fois mes pinceaux, j'étais encore très passionné par la photographie. Il m'a fallu approfondir cette technique durant plusieurs années de pratique soutenue auprès de « Maîtres » qui m'ont permis de m'exprimer pleinement dans cette nouvelle passion.

L'huile au couteau est devenue mon moyen d'expression favori. Je reste cependant très attaché au dessin à la plume, intermédiaire précieux pour conserver l'aisance indispensable en dessin dans la préparation des croquis avant la mise en peinture.

De nombreux styles m'inspirent et je ne cherche pas à développer un mode d'expression particulier. A force de vouloir s'accrocher à un style on court le risque d'en faire un tic et de ne plus sortir de sa zone de confort.

Mes premières peintures étaient inspirées par des compositions très géométriques où le « lâcher prise » n'était pas encore très présent.

J'ai ensuite évolué vers des réalisations plus figuratives sans pour autant verser vers un mode d'expression réaliste. Tantôt le trait prédomine ou au contraire ce sont les touches et les couleurs qui font naître les formes. Malgré tout, le dessin même furtif reste toujours très présent.

Je me suis mis récemment à une peinture beaucoup plus abstraite où là, les romans de science fiction, l'espace et le temps alimentent la plupart de mes réalisations.

Pour conclure, j'aime à définir mon travail comme le fruit de mon imagination.



Exposition visible : du 3 au 26 Juillet
du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h.
samedi, dimanche et jours fériés de 15h à 18h

Gaby Bourlier « Pastels et Dessins »

Après une activité professionnelle bien remplie, Gaby reprend ses mines de plomb et ses pastels qu'il avait délaissés pour retranscrire et nous transmettre ses passions pour le dessin et la mer.

Tel un architecte, patiemment, il nous restitue par ses pastels et dessins une époque glorieuse de la Marine à voile. Il se reconnaît à l'assise de ses navires sur l'eau, à la brise qui gonfle ses voiles, à l'authenticité des détails, au mouvement vivant des vagues, à cette impression de liberté.

Sélectionné à plusieurs reprises au prestigieux salons de la Marine et à la Société Nationale des Beaux Arts – Prix du Dessin et du Pastel ; a reçu notamment pour l'ensemble de son parcours artistique :

- Le diplôme Vermeil de l'académie France Monde Culture
- La médaille Vermeil de la société académique Arts-Sciences – Lettres
- Le diplôme d'académicien de l'académie des Arts Sciences & de la Mer, avec laquelle il participe à des salons « Océanissime » et à diverses actions caritatives.

Exposition visible : du 1er au 28 août
du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h.
samedi, dimanche de 15h à 18h



Yves REMOND

« Poterie »

J'utilise une argile à grès en provenance de la Borne, village du Cher de vieille tradition potière. Mes pièces sont façonnées principalement au four, mais aussi à la plaque, par estampage et en ronde-brosse. Après séchage, je fais une première cuisson à 100°, de façon à éliminer l'eau de la composition chimique. Puis vient l'émaillage des pièces, dont la base est la silice, avec ajout d'oxydes métalliques (fer, cobalt, chrome) et cendres de bois, qui donneront leurs couleurs aux émaux. Enfin, la cuisson d'émaillage à 1280°, dans un four à gaz, en réduction. La réduction consiste à diminuer l'arrivée d'air dans le four à partir de 100° jusqu'à la fin de cuisson. Ce qui a pour effet de modifier la couleur des émaux et d'obtenir par exemple, du bleu de cobalt, du bleu de fer ou du ver de chrome.



L'ouverture du four se fait à 150°, avec ses bonnes et ses moins bonnes, voire, parfois, carrément ses mauvaises surprises.

Le potier a beau faire, c'est le feu, en fin de compte, qui décide du résultat.

Exposition visible : du 4 au 30 septembre
du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h.
samedi, dimanche de 15h à 18h