



# LYMPIA<sup>®</sup>

ARCACHON

## SAISON CULTURELLE

2019//20



[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)



Theâtre Olympia scène conventionnée

# ÉDITO



Un Théâtre est un cœur qui bat au sein de la cité, un espace de vie au centre de la ville.

Lieu de rencontres et d'échanges, le Théâtre Olympia s'apprête à vivre une saison variée et haute en couleurs.

Outil culturel indissociable d'Arcachon, il rayonne bien au-delà de notre territoire. Ses liens avec d'autres structures culturelles au niveau régional, national voire international se renforcent chaque année autour d'une programmation reconnue en Danse, Musiques, Théâtre, ou bien encore en Cirque.

Avec pour volonté constante d'enrichir son offre culturelle, Arcachon au travers de son théâtre invite chaque saison des grands noms de la scène européenne et propose des spectacles de haute qualité, digne de l'importante scène nationale qu'il est devenu.

Je souhaite à tous les Arcachonnais et à nos visiteurs de profiter pleinement de cette nouvelle saison culturelle pleine d'émotions et de découvertes.

Le Maire d'Arcachon

# SAISON CULTURELLE 2019//20



# SOMMAIRE



---

Calendrier 2019/2020 .....	4-5
Octobre 2019 .....	6-9
Novembre 2019 .....	10-15
Décembre 2019 .....	16-20
Janvier 2020 .....	21-24
Février 2020 .....	25-30
Mars 2020 .....	31-34
Avril 2020 .....	35-42

L'agenda : Olympia accueille & Utlarc .....	43
→ L'Olympia accueille .....	44-48
→ Utlarc .....	49
Spectacles et billetterie scolaires .....	50-53
Rendez-vous culturels .....	54-55
Théâtre Olympia, → projet culturel et artistique .....	56-57
Partenariats .....	58-59
L'équipe du Théâtre Olympia .....	60
Mécénat Club Olympia .....	61
Mentions obligatoires .....	62-63
Plan de la salle .....	64
Billetterie .....	65-66
Bulletin d'abonnement .....	67 et rabat

---



Certifié PEFC  
Ce produit est issu de forêts gérées  
durablement et de sources contrôlées.

# SAISON CULTURELLE

CALENDRIER 2019//20

## OCTOBRE

**VENDREDI 11 // CIRQUE / 20H45**

Compagnie d'Irque et Fien,  
« Sol B » *page 6*

**MARDI 15 // THÉÂTRE / 20H45**

« Tu te souviendras de moi »  
avec Patrick Chesnais  
*page 7*

**SAMEDI 19 // CHANSON / 20H45**

Marc Lavoine *page 8*

**MARDI 29 // MUSIQUE / DANSE / 20H45**

Geneva Camerata,  
« La danse du soleil »  
*page 9*

---

## FÉVRIER

**MERCREDI 5 // THÉÂTRE / 20H45**

« Le Misanthrope »  
avec Lambert Wilson  
*page 25*

**MARDI 11 // DANSE / 20H45**

Ballet Preljocaj,  
« Gravité »  
*pages 26-27*

**MARDI 18 // DANSE / 20H45**

Compagnie Christine Hassid Project,  
« N'ayez pas peur » *page 28*

**JEUDI 20 // THÉÂTRE / 20H45**

« Plaidoiries »,  
avec Richard Berry *page 29*

**SAMEDI 29 // HUMOUR / 20H45**

Alex Lutz *page 30*

## NOVEMBRE

**SAMEDI 2 // THÉÂTRE / 20H**

Fabrice Luchini,  
« Des écrivains parlent d'argent »  
*page 10*

**MERCREDI 6 // DANSE / 20H45**

Cie Adéquate Lucie Augeai  
et David Gernez,  
« Les royaumes » *page 11*

**JEUDI 14 // JEUDI'S JAZZ / 20H**

BLM quartet *page 12*

**MERCREDI 20 // CHANSON / 20H45**

Debout sur le Zinc  
« Chante Vian » *page 13*

**VENDREDI 29 // CIRQUE / 20H45**

Cirque Eloize,  
« HOTEL »  
*pages 14-15*

---

## MARS

**JEUDI 5 // JEUDI'S JAZZ / 20H**

Ulf Wakenius et Martin Taylor  
Duo de guitares « Legacy »  
*page 31*

**MARDI 10 // DANSE / THEATRE / MUSIQUE  
20H45**

Abd Al Malik,  
« Le jeune noir à l'épée »  
*page 32*

**VENDREDI 20 // DANSE / 20H45**

Scapino Ballet Rotterdam,  
« Pearl » *page 33*

**VENDREDI 27 // THÉÂTRE / 20H45**

« Compromis »  
avec Pierre Arditi, Michel Leeb  
*page 34*

## DÉCEMBRE

**MERCREDI 4 // THÉÂTRE / 20H45**

« Adieu Monsieur Haffman »

page 16

**JEUDI 5 // JEUDI'S JAZZ / 20H**

Duo Sylvain Gontard, Dominique Fillon

page 17

**MARDI 10 // DANSE / 20H45**

BJM - Les Ballets Jazz de Montréal

« Dance me »

pages 18-19

**JEUDI 19 // DANSE / 20H45**

Ballet royal de Moscou,

« Casse-Noisette »

page 20



## AVRIL

**VENDREDI 3 // CIRQUE / DANSE / THÉÂTRE / 20H45**

Compagnie « L'Oublié(e) » Raphaëlle Boitel,

« La chute des anges » page 35

**JEUDI 9 // CHANSON / 20H45**

Maxime Le Forestier page 36

**MERCREDI 15 // HUMOUR / 20H45**

Caroline Vigneaux page 37

**DU 17 AU 21**

Festival de Musique de Chambre

pages 38 à 41

- **Vendredi 17 / 20h45** : Quatuor Modigliani
- **Samedi 18 / 20h45** : François Salque : violoncelle, Vincent Peirani : accordéon, Eric Le Sage : piano
- **Lundi 20 / 20h45** : Trio Wanderer
- **Mardi 21 / 20h45** : Anne Queffélec

**SAMEDI 25 // CHANSON / 20H45**

Zazie page 42

## JANVIER

**MERCREDI 8 // HUMOUR / 20H45**

Fary

« Hexagone » page 21

**JEUDI 16 // JEUDI'S JAZZ / 20H**

Esaïe Cid Quintet

« The Kay Swift songbook »

page 22

**JEUDI 23 // MUSIQUE / 20H**

Compagnie Éclats

« Jungle »

page 23

**JEUDI 30 // DANSE / 20H45**

Emanuel Gat Dance,

« Sacre » et trois duos

page 24



CIRQUE

Sortie Famille

VENDREDI  
11 OCTOBRE

20H45

DURÉE 1H

LA PRESSE EN PARLE :

« Un spectacle frais et poétique où jonglage, acrobaties et notes de piano vous transporteront au 7<sup>ème</sup> ciel. »

La Voix du Nord

# COMPAGNIE D'IRQUE ET FIEN

« SOL B »

Mise en scène : Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen, Leandre Ribera.

Curieux, rêveurs, fantaisistes, réjouissez-vous : les Flamands Dirk et Fien nous reviennent après le spectacle très apprécié du « Carrousel des moutons ». On entre de nouveau dans leur monde poétique et burlesque sans une parole, tout en mimiques, en acrobaties et évidemment en musique. Surprises et situations à rebondissements jalonnent ce spectacle onirique qui retrace l'histoire d'un couple qui se cherche, se perd, se retrouve, espère jouer de concert la partition d'une vie à deux.

La Compagnie d'Irque et Fien, c'est un duo de longue date, une jolie complicité sur l'asphalte comme dans la vie, pour nous donner à vivre des spectacles de cirque (de rue) poétiques, titillant avec douceur notre âme d'enfant.

TARIF C | DE 10 À 18 €





# « TU TE SOUVIENDRAS DE MOI »

De : François Archambault - Mise en scène : Daniel Benoin - Adaptation : Philippe Caroit - Avec : Patrick Chesnais, Nathalie Roussel, Fanny Valette, Emilie Chesnais, Frédéric de Goldfiem.

La mémoire d'Edouard, prestigieux professeur d'histoire à l'université, s'effrite. Le passé refait surface pour se confondre avec le présent. Sa famille, ses étudiantes, son passé et l'avenir, tout se mélange et cela donne lieu à des rencontres poétiques. Entre rires et larmes, cette pièce nous raconte que même lorsque la mémoire s'efface, le principal reste. Patrick Chesnais nous livre une interprétation tout en tendresse de cet homme qui oublie qui il est mais pas ce qu'il est.

Metteur en scène, auteur, comédien, Daniel Benoin est directeur du Théâtre d'Antibes. Il a fondé l'École Nationale d'acteurs de la Comédie de Saint-Etienne et le Forum du théâtre européen.

MARDI  
15 OCTOBRE

20H45

DURÉE 1H30



CHANSON

SAMEDI  
19 OCTOBRE

20H45

DURÉE 1H15

# MARC LAVOINE

Marc Lavoine est un artiste qui ne cesse de surprendre et d'émouvoir. Après des rôles marquants sur les planches ou les écrans et un premier roman autobiographique plébiscité par le public, son retour à la chanson est celui d'un artiste au désir immense d'absolu, de vérité et de retrouvailles avec son public.

Le superbe album « Je reviens à toi » et le spectacle qui l'accompagne placent ces retrouvailles sous le signe de l'émotion et de la joie.

TARIF E 1 DE 41 À 51 €



# GENEVA CAMERATA

« LA DANSE DU SOLEIL »

Chorégraphie et danse : Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola - Direction musicale : David Greilsammer - Orchestre : Geneva Camerata.

Poignant, hypnotique et saisissant, ce spectacle chorégraphique propose un voyage mystique entre la vie et la mort, explorant des thèmes propres à chacun d'entre nous, tels que la mémoire, la perte, l'espoir et l'abandon. Sur scène, trente musiciens dansent et jouent par cœur deux grands chefs d'œuvre orchestraux, « Le Bourgeois Gentilhomme » de Lully et la « 40<sup>ème</sup> Symphonie » de Mozart, avec, à leurs côtés, le danseur et chorégraphe Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola.

Constitué de brillants musiciens issus de la jeune génération, le Geneva Camerata est reconnu par la presse comme l'un des orchestres les plus audacieux d'aujourd'hui. Après une formation de contre-ténor, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola a travaillé avec de célèbres chorégraphes et danseurs, tels que Pieter Scholten, Emio Greco et Luc Dunberry. Il est aujourd'hui chorégraphe et danseur au sein de la prestigieuse compagnie de danse Sasha Waltz à Berlin.

MARDI  
29 OCTOBRE

20H45

DURÉE 1H45  
AVEC ENTRACTE

LA PRESSE EN PARLE :

« Un voyage hypnotique (...) L'originalité du spectacle et l'excellence de la performance nous amènent à dire que « La Danse du Soleil » redéfinit entièrement l'expérience de ce que sera le concert au XX<sup>ème</sup> siècle. »

UT Magazine



© Ceert-Roels

**SAMEDI  
2 NOVEMBRE**

**20H**

**DURÉE 1H45**

**LA PRESSE EN PARLE :**

« Impayable Fabrice Luchini. »

**Le Monde**

« Un régal. »

**Le Point**

« Un moment formidable,  
on s'amuse. »

**France Inter**

# FABRICE LUCHINI

« DES ÉCRIVAINS PARLENT D'ARGENT »

**De et avec : Fabrice Luchini - Mise en scène : Emmanuelle Garassino.**

Ce spectacle montre encore une fois, la puissance hallucinante de la langue française, sa richesse éblouissante.

La joie de dire du Charles Péguy, de poursuivre avec Sacha Guitry, Émile Zola, Marcel Pagnol, Jean Cau... Tout cela dans un exercice précis, la lecture rigoureuse, sans obligation de spectaculaire, sur un sujet très investi, qui résonne en chacun de nous, et que les écrivains éclairent avec leur intuition stylistique.

# COMPAGNIE ADÉQUATE LUCIE AUGEAI - DAVID GERNEZ

« LES ROYAUMES » - CRÉATION 2019

Chorégraphie : Lucie Augeai et David Gernez - Interprétation : Quentin Baguet, Alexandre Blondel, Guillaume Busillet, David Gernez, Claire Lavernhe, Jean Magnard, Marie Rual, Bora Wee.

Huit danseurs, telle une vague sans fin et sans répit, l'afflux d'une force souple, fluide qui ne s'immobilise jamais. Ce groupe, formé d'individualités, s'organise, désigne des leaders, élabore des stratégies, s'unit et se défie dans la marche et le chant. Chacun se prépare à un conflit imminent, qui n'arrivera peut-être jamais, puisqu'ici, l'excellence consiste à vaincre sans combattre. Partant de l'ouvrage « L'art de la guerre » de Sun Tzu, « Les royaumes » s'empare de l'enjeu stratégique. S'il est question de conflit, le stratège l'emporte ici sur la force.

Adéquate fonde son travail sur l'identité et notre rapport à l'autre, tout en défendant une approche fluide du mouvement : rapports amoureux, fraternels, mais aussi ceux qui nous lient à la sphère professionnelle, politique ou géopolitique.

MERCREDI  
6 NOVEMBRE

20H45

DURÉE 1H10



LA COMPAGNIE EST EN  
COMPAGNONNAGE AVEC  
LE THÉÂTRE OLYMPIA  
DEPUIS 2017.

TARIF C I DE 10 À 18 €



JEUDI  
14 NOVEMBRE

20H

DURÉE 1H30



# BLM QUARTET

Formé en 2016, le BLM Quartet est composé de quatre figures incontournables du jazz du sud de la Nouvelle-Aquitaine : Dominique Burucoa (trompettiste et chanteur), Arnaud Labastie (pianiste – organiste), Emmanuel de Montalembert (guitariste) et Antoine Gastinel (batter). Ces quatre amis musiciens partagent une même passion pour le « jazz-jazz », celui qui swingue. Ils l'expriment pour le plus grand bonheur du public à travers l'interprétation de beaux standards et de compositions originales.

TARIF C I DE 10 À 18 €



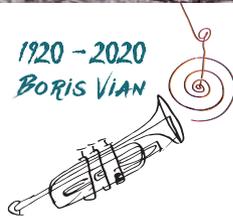


© Pictures by Lu

# DEBOUT SUR LE ZINC

« CHANTE VIAN »

1920 - 2020  
BORIS VIAN



Mise en scène : Nikola Carton.

Georges Brassens disait « Si les chansons de Boris Vian n'existaient pas, il nous manquerait quelque chose. » Se frotter à Vian, c'est prendre le risque de renouer avec son âme d'enfant, d'exprimer à voix haute nos rêves les plus fantasques, de dire oui à l'impossible et de faire de l'absurde notre meilleur ami. Et qui mieux que Debut sur le Zinc pour porter haut et fort l'étendard de la pataphysique moderne. La pétillance de leurs arrangements musicaux font ressortir tout le modernisme et l'intemporalité des idées de Boris Vian.

TARIF C | DE 10 À 18 €

## MERCREDI 20 NOVEMBRE

### 20H45

DURÉE 1H30

#### LA PRESSE EN PARLE :

« Sans faire parler d'eux dans les médias, les compères de *Debout sur le Zinc* remplissent les salles avec des concerts qui ressemblent à de grands spectacles. Ils y passent de la chanson française au rock alternatif, sans oublier la musique yiddish et les sonorités d'Orient. »

Télérama

// 13



Sortie Famille

**VENDREDI  
29 NOVEMBRE****20H45****DURÉE 1H25**

# CIRQUE ELOIZE

« HOTEL »

**Président et chef de la création : Jeannot Painchaud - Metteur en scène : Emmanuel Guillaume - Compositeur, directeur musical et arrangeur : Éloi Painchaud - Chorégraphe : Annie Saint Pierre.**

Pour son 25<sup>ème</sup> anniversaire, le Cirque Eloize revient à Arcachon pour le plus grand plaisir de tous ! « HOTEL », c'est l'histoire d'un lieu... mais c'est surtout un lieu rempli d'histoires. Du maître d'hôtel exigeant à la soubrette canaille, en passant par l'homme à tout faire héroïque chacun est le témoin d'étonnantes tranches de vie : une mariée délaissée, un touriste déjanté, un homme d'affaires pressé... À travers l'acrobatie, le théâtre, la danse, la musique live et l'humour qui lie le tout, le hall de l'Hôtel accueille les histoires les plus surprenantes.

Comptant parmi les chefs de file du cirque contemporain, le Cirque Éloize conjugue les arts du cirque au pluriel. Ses créations (« iD », « Cirkopolis » et « Saloon ») ont été acclamées par plus de 3,5 millions de spectateurs dans le monde.

**TARIF A | DE 23 À 42 €**

# « ADIEU MONSIEUR HAFFMANN »

MERCREDI  
4 DÉCEMBRE

20H45

DURÉE 1H30

Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre - Avec en alternance : Pierre Vigneau : Charles Lelaure ou Benjamin Brenière, Isabelle Vigneau : Julie Cavanna ou Anne Plantey, Joseph Haffmann : Alexandre Bonstein ou Marc Siemiatycki, Otto Abetz : Franck Desmedt ou Jean-Philippe Daguerre ou Benjamin Egner, Suzanne Abetz : Charlotte Matzneff ou Salomé Villiers ou Herrade von Meier.

Paris, 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa bijouterie, s'il accepte de le cacher en attendant que la situation s'améliore. Pierre prendra-t-il le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique ? Et si oui, à quelle condition ?

*La pièce a reçu quatre Molières 2018 : Meilleur spectacle de théâtre privé, Meilleur auteur francophone vivant, Révélation féminine pour Julie Cavanna, Meilleur comédien second rôle pour Franck Desmedt.*

TARIF B I DE 15 À 30 €



## LA PRESSE EN PARLE :

« Les interprètes sont magnifiques.  
Une grande réussite. Un coup de cœur. »

## Télérama





# DUO SYLVAIN GONTARD DOMINIQUE FILLON

DUO SY-DO

Trompette : Sylvain Gontard – Piano : Dominique Fillon.

« Lorsque nous avons joué ensemble pour la première fois, ce fut une évidence. » Ce sont en ces termes que Sylvain Gontard et Dominique Fillon parlent de leur première rencontre en 2011.

Issus de la même génération, ils ont en commun les influences musicales de Miles Davis à Sting, en passant par Al Jarreau ou Keith Jarrett. Ils nous proposent ici un programme mêlant standards de jazz ou de pop, ainsi que leurs propres compositions.

Laissons-nous embarquer par ce duo musical et amical où le plaisir de jouer est communicatif !

JEUDI  
5 DÉCEMBRE

20H

DURÉE 1H15



DANSE

MARDI  
10 DÉCEMBRE

20H45

DURÉE 1H20

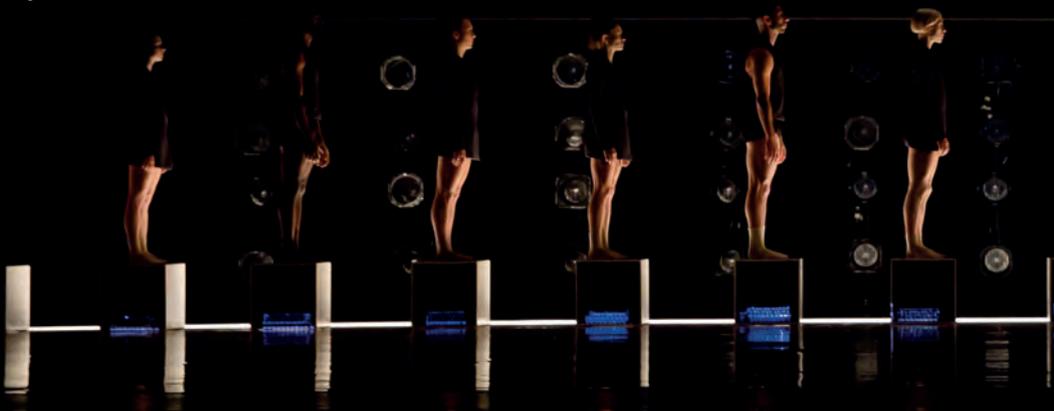
# BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

« DANCE ME »

Chorégraphies : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa  
et Ihsan Rustem. Musiques : Leonard Cohen.

If you want a lover, I'll do an  
And if you want another kind o  
If you want a partner, take my  
o

© DR



« Dance Me » dresse un portrait multifacette de Leonard Cohen, créateur du célèbre « Hallelujah ». Sous la direction artistique de Louis Robitaille, la mise en scène d'Eric Jean et l'impulsion lumineuse des 14 interprètes, trois chorégraphes internationaux – Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem – évoquent en « cinq saisons » les grands cycles de l'existence tels que les a dépeints l'artiste dans son œuvre. Et sa poésie de revivre ainsi sur scène au pas de la danse.

Compagnie de répertoire contemporain de renommée internationale, BJM - Les Ballets Jazz de Montréal proposent une danse hybride alliant l'esthétique du ballet classique à plusieurs autres styles de danse. Ils présentent aujourd'hui des œuvres originales, accessibles et remarquées par l'excellence de leur exécution. Avec plus de 2 000 spectacles donnés dans 67 pays, ils ont séduit plus de deux millions de spectateurs.

TARIF A | DE 23 À 42 €

anything you ask me to  
if love I'll wear a mask for you  
hand,



#### LA PRESSE EN PARLE :

« La performance artistique proposée par les quatorze artistes interprètes de BJM est à couper le souffle. La manière dont leurs mouvements s'approprient l'espace et ses recoins reflète une collaboration magistrale entre les différents acteurs impliqués dans l'élaboration de ce petit bijou de créativité. »

DANSE



© DR

JEUDI  
19 DÉCEMBRE

20H45

DURÉE 2H15  
1 ENTRACTE INCLUS



# BALLET ROYAL DE MOSCOU

« CASSE-NOISETTE »

Ballet-féerie en 2 actes et 3 tableaux (34 danseurs)

**Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski - Chorégraphie : Anatoly Emelianov  
d'après Vassili Vainonen - Direction artistique : Anastasya Emelianova -  
Livret adaptation : Anatoly Emelianov d'après Marius Petipa et Ernst  
Teodor Amadeus Hoffmann.**

La veille de Noël, le mystérieux parrain de Marie lui offre un jouet étrange : un casse-noisette en bois sculpté en forme de soldat. A minuit, comme par magie, le casse-noisette s'anime, grandit, prend la tête des soldats de plomb et vole au secours de Marie, menacée par le roi des souris et son armée...

Basée sur l'histoire d'E.T.A Hoffmann « Casse-noisette » est l'un des ballets les plus célèbres au monde. Musique emblématique de Tchaïkovski, décors et costumes féériques, ce conte initiatique reprend les thèmes universels de l'amour, du pouvoir et du bien contre le mal. C'est le ballet incontournable à la période de Noël.

Créé et joué pour la première fois le 18 décembre 1892 à Saint-Petersbourg « Casse-Noisette » est aussi le dernier ballet de P.I. Tchaïkovski.

TARIF A | DE 23 À 42 €

MERCREDI  
8 JANVIER

20H45

DURÉE 1H20



# FARY

« HEXAGONE »

HUMOUR

Textes : Fary, Jason Brokerss, Kader Aoun -  
Mise en scène : Kader Aoun.

Fary est le premier humoriste produit par Netflix en France. Son premier spectacle « Fary is the new black » a été un succès au niveau national. Dans « Hexagone », il nous parle d'identité au pluriel et s'interroge sur ce que peut bien signifier « être français ». Quel lien y a-t-il entre le pays et l'identité ? La culture influence-t-elle l'identité ou est-ce l'inverse ? Il n'a aucune réponse à ces questions, mais il se les pose.

TARIF B I DE 15 À 30 €

#### LA PRESSE EN PARLE :

« Drôle d'un bout à l'autre, ce nouveau spectacle confirme qu'il est un des talents les plus originaux de la scène humoristique. »

Télérama



© Patrick Martineau

**JEUDI**  
**16 JANVIER**

**20H**

**DURÉE 1H15**

**LA PRESSE EN PARLE :**

*« Esaïe Cid a choisi, avec humilité, de poser ses pas dans ceux des grands ancêtres (...) son talent a fait le reste. Ainsi, paradoxalement, apparaît-il bien plus original, dans sa pratique du bop et du cool, que bien d'autres de sa génération... »*

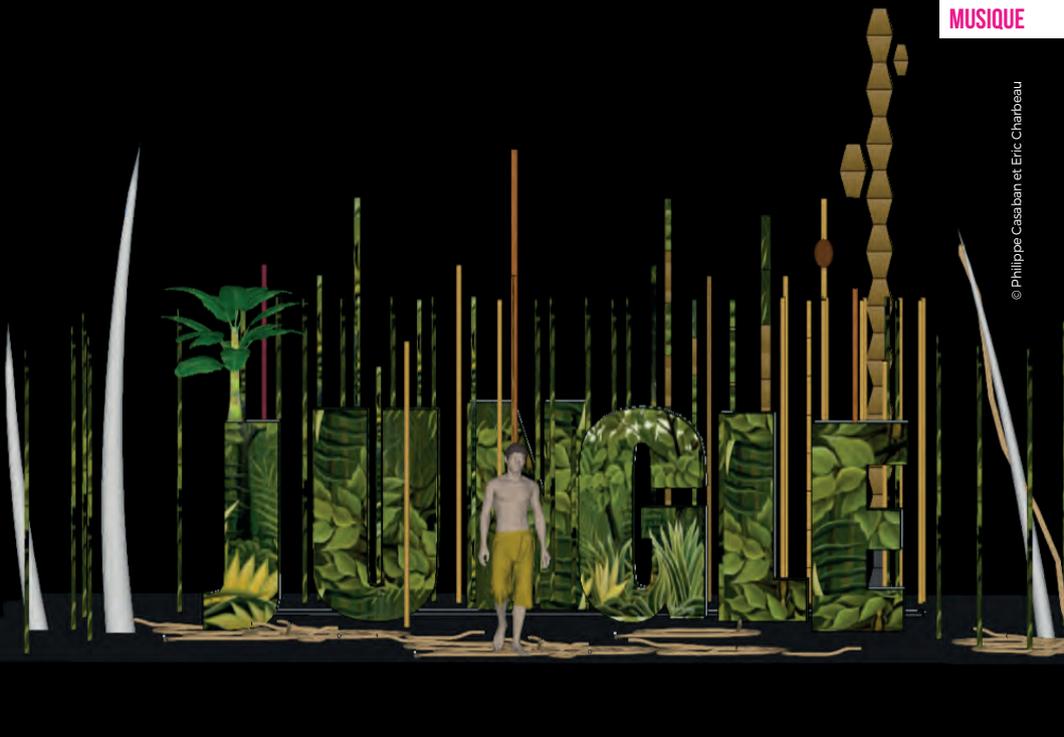
**Jazz Magazine**

# ESAÏE CID QUINTET

« THE KAY SWIFT SONGBOOK »

Kay Swift fut la première femme à écrire une comédie musicale à succès à Broadway « Fine & Dandy » (1930). Ses deux hits « Fine & Dandy » et « Can't be we friends ? » sont devenus des standards intemporels du Jazz. En découvrant la richesse de son œuvre, le saxophoniste barcelonais Esaïe a immédiatement décidé de l'arranger pour son quintet dans une sonorité Bop/West Coast.

Esaïe Cid est tourné vers l'étude des maîtres et une compréhension profonde du jazz. Il s'impose comme un altiste d'une grande finesse, doté d'un swing et d'un phrasé naturel digne des plus grands.



# COMPAGNIE ÉCLATS

« JUNGLE » - CRÉATION 2019

Conception, direction et mise en scène : Stéphane Guignard - Écriture musicale : Jean-Christophe Feldhandler - Écriture de livret : Sandrine Roche d'après « Le Livre de la Jungle » de Rudyard Kipling.

Cette nouvelle création musicale de Stéphane Guignard fait suite à « Groink ». Véritable opéra sauvage, « Jungle » retrace la quête initiatique du « petit d'homme » Mowgli. A l'instar de « La flûte enchantée », cette pièce propose un parcours mystérieux, un chemin pour grandir, une quête à la fois humaniste et symbolique.

Éclats, c'est en effet un feu d'artifice coloré d'idées, de créations contemporaines, de surprises. C'est la poésie sonore du monde d'aujourd'hui destinée à ceux qui se construisent et pour qui tout apprentissage est une ouverture, principalement les enfants, « parce que l'enfant mérite toute l'attention des artistes. »

Pour les enfants à partir de 7 ans.

TARIF C | DE 10 À 18 €

Sortie Famille

JEUDI  
23 JANVIER

20H

DURÉE 1H



# EMANUEL GAT DANCE

« SACRE » ET TROIS DUOS

En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux.

Ce « Sacre » célèbre l'alliance détonante entre Stravinsky et la salsa pour emporter le public dans un tourbillon hypnotique. Mêlant élégance rigoureuse et fulgurance fiévreuse, la pièce fait (re)jaillir « Le Sacre du printemps » dans toute la splendeur de sa modernité.

Le chorégraphe israélien nous présente aussi une série de duo (*Milena & Michaël*, *Sara & Thomas*, *Geneviève & Karolina*). La limitation des possibilités de composition du fait du nombre de danseurs implique un retour aux bases. L'attention portée au mouvement et la création d'un contexte fort deviennent des enjeux d'autant plus cruciaux.

Emanuel Gat s'illustre par l'extraordinaire vélocité de sa danse ; les défis permanents qu'il se lance et relève avec une élégance souveraine. (...)

« *Un authentique et brillant chorégraphe, doublé d'un magnifique danseur.* » **Le Nouvel Observateur.**

TARIF B | DE 15 À 30 €

© Emanuel Gat

JEUDI  
30 JANVIER

20H45

DURÉE 1H10

LA PRESSE EN PARLE :

« [SACRE d'Emanuel Gat] est hors du commun. »

The New York Times



# « LE MISANTHROPE »

De : Molière - Mise en scène : Peter Stein - Avec : Lambert Wilson, Jean-Pierre Malo, Hervé Briaux, Brigitte Catillon, Manon Combes, Pauline Cheviller, Paul Minthe, Léo Dussollier, Patrice Dozier, Jean-François Lapalus, Dimitri Viau.

Molière écrit « Le Misanthrope » avec l'énergie d'un être révolté, la fougue contre la trahison et les gens de la cour qui font et défont les réputations. En opposant à la vanité du monde l'amour absolu d'Alceste pour Célièmène, Molière exprime une intransigeance et un idéalisme qui défient le temps.

Cette pièce décrite par ses contemporains comme « le portrait du siècle » est un chef d'œuvre. Faut-il fuir ce que l'on exècre et se retirer du monde ? Ou sommes-nous condamnés à composer avec nos semblables ?

« Misanthropie et jalousie : cette combinaison fait de notre Alceste un « clown » touchant (...). L'élégance des vers, le sarcasme et l'ironie des dialogues font de cette pièce la comédie classique pour l'éternité. » Peter Stein.

Peter Stein aime les défis en mettant en scène de grands auteurs tels que Tchekhov, Schiller, Sophocle, Brecht ou encore Goethe. En reprenant l'ironie des dialogues, le sarcasme et l'élégance des vers, Peter Stein célèbre la grande comédie de Molière avec Lambert Wilson dans le rôle-titre, Brigitte Catillon et Pauline Cheviller.

TARIF D | DE 29 À 47 €

MERCREDI  
5 FÉVRIER

20H45

DURÉE 1H40

LA PRESSE EN PARLE :

« Le comédien incarne avec une élégance sombre un Alceste que torturent l'intransigeance et la fidélité à lui-même. Dans cette mise en scène corrosive et terriblement romanesque du maître allemand de 81 ans, il ose tout. »

Télérama

DANSE

MARDI  
11 FÉVRIER

20H45

DURÉE 1H20



LA PRESSE EN PARLE :

« « Gravitité » offre une succession de vignettes dansées, magnifiquement servies par une troupe au diapason de l'inspiration d'Angelin Preljocaj. »

Les Echos

# BALLET PRELJOCAJ

« GRAVITÉ » - CRÉATION 2018

Chorégraphie : Angelin Preljocaj - Costumes : Igor Chapurin -  
Lumières : Éric Soyer.

Invisible, impalpable, immanente : la gravitation selon Angelin Preljocaj est un phénomène aussi essentiel que mystérieux. Pour le questionner, sa nouvelle création puise aux fondamentaux de sa danse.

Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse, de masse, traversent « de façon intuitive » les ballets d'Angelin Preljocaj. Avec « Gravité », il signe une pièce résolument « abstraite » qui, en explorant les lois universelles de l'attraction des masses entre elles, remonte aux sources de son écriture gestuelle. « Du plus léger au plus massif », il invente pour chaque degré de résistance de l'air une suite de mouvements spécifiques. Chaque séquence est mise en relation avec une œuvre musicale, dans un large éventail de timbres et de rythmes qui va de Philip Glass à Dmitri Chostakovitch en passant par Jean-Sébastien Bach. Aux théories scientifiques de Newton et d'Einstein répondent ainsi « les sensations corporelles et spatiales » des danseurs, dans une véritable « odysée » charnelle et cosmique.

Danseur et chorégraphe français, Angelin Preljocaj a su s'affranchir de la tradition du ballet classique pour un répertoire résolument contemporain. Fondateur en 1985 de sa propre compagnie, il compte parmi les plus grands chorégraphes actuels.

TARIF A | DE 23 À 42 €



DANSE

MARDI  
18 FÉVRIER

20H45

DURÉE 1H10

# COMPAGNIE CHRISTINE HASSID PROJECT

« N'AYEZ PAS PEUR ! » - CRÉATION 2019

En co-réalisation avec l'Opéra National de Bordeaux  
Chorégraphe : Christine Hassid.

Le regard au féminin sur le monde n'est pas le courant qui anime le plus l'évolution de l'art chorégraphique actuel, mais il demeure un « sujet » très contemporain. Cette pièce pour 5 danseurs (femmes et hommes) est pensée comme un constat où le regard des autres sera mis à contribution. Avec une équipe artistique qui se joue des générations, elle témoigne d'une danse engagée et pleine de dérision.

Christine Hassid rejoint la Batsheva Ensemble à Tel Aviv (direction : Ohad Naharin). Par la suite, elle est soliste et assistante de Rédha pour la Alvin Ailey Dance Company (New-York), le Jeune Ballet de France, le Het National Ballet d'Amsterdam (direction : Wayne Eagling)... Sa compagnie, dès 2017, s'associe à la ville de Bruges (Bordeaux métropole). Christine Hassid est aussi au répertoire de compagnies en Europe et à l'international : Suisse, Russie, Portugal, Pays-Basque espagnol...

TARIF C | DE 10 À 18 €





© Cécile Neiszawer

# « PLAIDOIRIES »

Mise en scène : Eric Théobald - Avec : Richard Berry.

Un acteur, six plaidoiries, six moments de vérité.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés.

Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry vous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années : défense de l'avortement, affaire du Préfet Claude Erignac, lutte contre la peine de mort, procès de Maurice Papon...

*Nomination meilleur comédien : Richard Berry et Meilleure pièce aux Globes de Cristal*

TARIF D I DE 29 À 47 €

JEUDI  
20 FÉVRIER

20H45

DURÉE 1H20

LA PRESSE EN PARLE :

« Richard Berry est saisissant. Remarquable. »

Figaro Magazine

« Du grand art. »

L'Obs

HUMOUR

SAMÉDI  
29 FÉVRIER

20H45

DURÉE 2H

ALEX LUTZ

Annie gère mieux le décès de sa mère que son régime sans gluten. Patrick privilégie les circuits courts même lorsqu'il va aux putes. Thierry est addict au crack et vit dehors, mais il reste persuadé d'avoir réunion à 14h tapantes. Alex a accepté un film à cheval, même si son pire ennemi est un poney en 1987.

Pedro, Séverine, Khaled, Babette, Arthur et tous les autres sont tombés parfois, mais ils se lèvent le matin, se couchent le soir et entre les deux...essaient de faire de leur mieux !

TARIF A | DE 23 À 42 €

LA PRESSE EN PARLE :

« Du grand art ! »

Télérama

« Un comédien hors pair en plus d'être une sacrée plume. »

Elle



© Auréa Lother



# ULF WAKENIUS ET MARTIN TAYLOR

DUO DE GUITARES « LEGACY »

Après avoir joué avec les plus grands, de Stéphane Grappelli à Oscar Peterson, deux guitaristes emblématiques du jazz se réunissent pour former un duo d'exception.

Guitariste, compositeur et innovateur musical virtuose, Martin Taylor est considéré comme le plus grand représentant au monde du jazz en solo et de la guitare à doigts. Il a su combler le vide laissé par Django Reinhardt grâce à son style inimitable.

Quant au guitariste suédois Ulf Wakenius, il s'inscrit au firmament des guitaristes de jazz d'aujourd'hui. Il a joué et/ou enregistré avec les plus grands : Herbie Hancock, Pat Metheny, Michael Brecker, Jack DeJohnette, Ray Brown, Michel Legrand... Il a aussi été le dernier guitariste du quartet d'Oscar Peterson qu'il a accompagné pendant 10 ans.

JEUDI  
5 MARS

20H

DURÉE 1H30

#### LA PRESSE EN PARLE :

« Un album Magique...  
Deux guitares pour un voyage  
de rêve... »

Open Jazz  
sur France Musique



© Fabien Coste

**MARDI  
10 MARS**

**20H45**

**DURÉE 1H10**

## ABD AL MALIK

« LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE » - CRÉATION 2020

Le nouveau spectacle d'Abd Al Malik, conçu avec le chorégraphe burkinabe Salia Sanou, mêle art contemporain, danse, théâtre et musique. Présenté à l'occasion de l'exposition « Le modèle noir, de Géricault à Matisse » au Musée d'Orsay, il a connu un franc succès. Rappelons que le titre « Le jeune noir à l'épée » est avant tout celui d'une peinture de Pierre Puvis de Chavannes qui fut une révélation pour l'artiste au moment où il ambitionnait d'écrire sur le thème de l'identité à l'ère de la mondialisation.

Tour à tour rappeur, slameur, auteur, écrivain ou réalisateur, Abd Al Malik n'a jamais cessé de retourner et détourner les règles de son rap. Il est considéré comme l'un des meilleurs compositeurs de sa génération.

**TARIF B | DE 15 À 30 €**

# SCAPINO BALLET ROTTERDAM

« PEARL »

Directeur artistique : Ed Wubbe.

Cette chorégraphie enivrante exécutée sur de la musique virtuose interprétée en live par les musiciens du Combattimento mêle l'ambiance théâtrale capiteuse du baroque, au tempo d'aujourd'hui. Romance, splendeur, somptuosité, séduction, décadence et dégénération tels sont les ingrédients que le chorégraphe et ses danseurs ont su mettre en scène pour donner vie à « Pearl ». Les costumes spectaculaires des artistes font de cette œuvre qui a rencontré un grand succès autant critique que populaire aux Pays-Bas, un festin visuel et éblouissant.

Le Scapino Ballet Rotterdam, fondé en 1945 est la plus ancienne compagnie de danse des Pays-Bas. Elle est reconnue comme un des fleurons de la danse contemporaine européenne.

TARIF B | DE 15 À 30 €

DANSE

**VENDREDI  
20 MARS**

**20H45**

**DURÉE 1H15**





©Bernard Richebè

**VENDREDI**  
**27 MARS**

**20H45**

**DURÉE 1H30**

## « COMPROMIS »

**De : Philippe Claudel - Mise en scène : Bernard Murat - Avec : Pierre Arditi, Michel Leeb, Stéphane Pézérat.**

Une comédie drôle et mordante interprétée par deux grands comédiens qui s'affrontent dans un duo-duel réjouissant !

Deux amis de trente ans dans un appartement vide. L'un est un comédien médiocre, l'autre un dramaturge raté. Le premier vend son appartement et demande au second d'être présent lors de la signature du compromis pour rassurer l'acheteur qui se fait attendre. Pendant ce temps-là, on parle, on se flatte, on se taquine. Cela glisse peu à peu. On se blesse en exprimant ce que l'on retient depuis longtemps. Et l'acheteur finit par arriver. Il assiste à un règlement de comptes farcesque entre les deux amis. Va-t-il en être le spectateur, l'arbitre ou la victime ?

Sortie Famille

**VENDREDI**  
**3 AVRIL**

**20H45**

**DURÉE 1H10**

© Séphian Ridet

# COMPAGNIE « L'OUBLIÉ(E) » RAPHAËLLE BOITEL

« LA CHUTE DES ANGES » - CRÉATION 2018

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel.

Dans un microcosme sous contrôle, des mécaniques jouent les artefacts biologiques. Des hommes et des femmes survivants d'un monde sous silence, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. Entre cirque, danse, théâtre et univers cinématographique, cette fiction d'anticipation aborde les sujets de l'écologie, la société ou encore l'humanité. Le spectacle adresse un message optimiste sur la force intérieure dont dispose l'Homme pour renaître de ses cendres.

Raphaëlle Boitel entre à l'École Nationale du Cirque de Annie Fratellini (1992). Elle débute sa carrière à 13 ans sous la direction de James Thierrée dans la « Symphonie du Hanne-ton » puis dans « La Veillée des Abysses » pour lesquelles elle part en tournée internationale. Depuis 2012, elle crée pour sa propre compagnie des spectacles personnels tels que « L'Oublié(e) » en 2014, « 5<sup>èmes</sup> Hurlants » en 2015, « La Bête noire » en 2017...



© DR

**JEUDI  
9 AVRIL**

**20H45**

**DURÉE 1H30**



# MAXIME LE FORESTIER

**Avec le soutien du Théâtre de Vésinet (78).**

Presque six ans après « Le Cadeau », Maxime Le Forestier revient avec un nouvel album à paraître au printemps composé d'une dizaine de nouveaux titres poétiques, réalistes ou ironiques. Une moisson riche et limpide, qu'il nous livrera avec son élégance coutumière et sa chaleur consolante.

Ces chansons apparaissent dès maintenant dans une forme très proche de celle qu'elles auront sur scène. Pas d'arrangements orgueilleux, de grands gestes orchestraux, ni trop de paraître.

**TARIF E I DE 41 À 51 €**



©jmdprod

# CAROLINE VIGNEAUX

De et avec : Caroline Vigneaux - Musique : Maxime Desprez et Michaël Tordjman.

Après avoir « quitté la robe » dans son précédent spectacle, Caroline Vigneaux se retrouve nue comme Eve dans le jardin d'Eden. À son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Et comme elle y prend goût, elle croque à nouveau et tout s'emballe. Elle découvre la vérité sur des secrets jamais abordés et s'installe sur scène pour tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

TARIF A | DE 23 À 42 €

MERCREDI  
15 AVRIL

20H45

DURÉE 1H10

#### LA PRESSE EN PARLE :

« Bluffant et jouissif. »

Elle

« Il y avait longtemps qu'on n'avait pas autant ri. Et appris ! À voir absolument. »

Le Figaro

# FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

DU 17 AU 21 AVRIL

Au moment des vacances de Pâques, le Festival de Musique de Chambre reprend ses quartiers à Arcachon. Après deux éditions qui ont comblé les amateurs de classique, le Quatuor Modigliani, qui assure la direction artistique du Festival propose un programme de haut vol. Vous retrouverez quatre concerts exceptionnels centrés « autour de Beethoven » réunissant certains des plus grands musiciens d'aujourd'hui.

VENDREDI  
17 AVRIL

20H45



## QUATUOR MODIGLIANI

### LA PRESSE EN PARLE :

« C'est un quatuor au sommet de son art qui se livre ici, capable de transcender ces œuvres dans leurs esthétiques variées tout en affirmant son identité. »

CLASSICA

Programme : **BEETHOVEN** « Quatuor n°6 en si bémol majeur op. 18 »  
**SCHUBERT** « Quatuor n° 14 en ré mineur, La Jeune Fille et la Mort »

Deux des œuvres majeures du répertoire du quatuor à cordes dont la mythique « La Jeune fille et la mort » de Schubert seront interprétées en ouverture du Festival. Ce sera l'occasion de retrouver le Quatuor Modigliani au sommet de son art. Une très grande soirée de musique et d'émotion en perspective.

TARIF B | DE 15 À 30 €



SAMEDI  
18 AVRIL

20H45

## FRANÇOIS SALQUE : VIOLONCELLE, VINCENT PEIRANI : ACCORDÉON, ERIC LE SAGE : PIANO

**Programme :** 1<sup>ère</sup> partie : **BEETHOVEN** « Sonates pour violoncelle et piano n°4 (op. 102 n°1) et n° 5 (op. 102 n°2) »  
2<sup>ème</sup> partie : **Voyage** entre classique et jazz pour violoncelle et accordéon

Carte Blanche à François Salque violoncelliste virtuose et touche-à-tout autant à l'aise dans le classique que dans le jazz.

Dans la première partie centrée sur Beethoven, François Salque sera accompagné du grand pianiste français Éric Le Sage. Puis, cap sur le jazz et les sonorités d'Europe de l'Est avec l'immense accordéoniste Vincent Peirani, doublement récompensé aux Victoires du Jazz. Un concert sous forme de voyage entre les genres qui risque de toucher en plein cœur les amoureux de la musique.

### LA PRESSE EN PARLE :

« François Salque est impérial dans tout ce qu'il touche. »

### Diapason

« Tout simplement phénoménal »

**Critique de l'album « Est »**  
de Salque et Peirani élu  
« Citizen jazz »

« Un son, un sens des couleurs et des dynamiques inouï. »

### Le Nouvel Observateur



**LUNDI**  
**20 AVRIL**  
**20H45**

**LA PRESSE EN PARLE :**

« On ne fait pas mieux actuellement en matière de trio. Homogénéité, sonorité originale, jeu très « physique », approche très libre du répertoire, le Trio Wanderer a su s'imposer au fil des ans. »

**Le Monde**

## TRIO WANDERER

**Programme : BEETHOVEN « Trio n°7 op. 97 en si bémol majeur, A l'Archiduc »**  
**BRAHMS « Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur op. 25 »**

Tout commence il y a trente ans par la rencontre au Conservatoire de trois étudiants qui décident de faire de la musique ensemble. Jusque-là, rien que de très banal... Et pourtant aujourd'hui encore, le Trio occupe les devants de la scène. Désormais titulaire des plus importantes récompenses dont trois Victoires de la Musique Classique, à la tête d'une riche discographie et doté d'un répertoire foisonnant, le Trio Wanderer reste un modèle de pérennité et de cohésion. Cette complicité et cette évidence forment le socle d'une excellence unanimement célébrée.

**TARIF B | DE 15 À 30 €**



## ANNE QUEFFÉLEC

**Programme « Vive Vienne » : HAYDN Sonates - MOZART « Sonate n° 13, K.333 » - BEETHOVEN « Sonates n°1 op. 2 et 32, op. 111 »**

Elle est considérée comme l'une des plus grandes personnalités du piano d'aujourd'hui. Anne Queffélec, de part son charisme tout en retenue et la délicatesse de ses interprétations est l'une des pianistes les plus aimées de sa génération. Pour le concert de clôture du Festival, Anne Queffélec a choisi un programme Mozart, Haydn, Beethoven, trois compositeurs viennois de naissance ou d'adoption. Un tel concert équivalait à ouvrir la meilleure bouteille de champagne afin d'en laisser s'échapper une multitude de bulles de bonheur...

**TARIF B | DE 15 À 30 €**

**MARDI  
21 AVRIL**

**20H45**

**LA PRESSE EN PARLE :**

*« Une technique impeccable, une pulsation naturelle, de la poésie au bout des doigts, de l'allure, de l'élégance... »*

**Le Figaro**

CHANSON

# ZAZIESSENCIELTOUR

SAMEDI  
25 AVRIL

20H45

DURÉE 1H30

Zazie quitte l'autoroute et reprend le chemin de la tournée ! Portée par les succès de son sublime album et du single phénomène « Speed », l'incomparable Zazie revient enfin au Théâtre Olympia avec le « Zaziessencieltour. »

# L'OLYMPIA ACCUEILLE : L'AGENDA

## SEPTEMBRE

### Mardi 3

Conférence par  
« Jardins du Monde »  
*page 44*

### Lundi 30

Conférence  
UTLARC *page 49*

## OCTOBRE

### Samedi 5

ATGM  
« Nos femmes »  
*Théâtre page 44*

### Lundi 7

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Lundi 14

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

## NOVEMBRE

### Lundi 4

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Vendredi 8

CERCLE DES POÈTES  
« Croisière en pays  
d'Amitié, d'Amour et  
d'Aventure »  
*Poésie page 45*

### Lundi 18

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

### Lundi 25

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

## DÉCEMBRE

### Dimanche 1<sup>er</sup>

ÉCOLE MUNICIPALE  
DE MUSIQUE  
Concert de Noël  
*Musique page 45*

### Lundi 2

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Lundi 9

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

### Vendredi 13

Samedi 14  
ARC-EN-CIEL  
« Le comédien »  
*Théâtre page 46*

### Lundi 16

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Samedi 28

ORCHESTRE  
D'HARMONIE  
D'ARCACHON  
Concert du Nouvel An  
*Musique page 46*

## JANVIER

### Lundi 6

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

### Lundi 13

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Lundi 20

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

### Lundi 27

Conférence  
UTLARC *page 49*

## FÉVRIER

### Lundi 3

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

### Lundi 10

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Lundi 17

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

## MARS

### Lundi 9

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Jeudi 12

DUNESAVENTURE  
« Dunesaventure  
met des plumes »  
avec la Compagnie  
Fantasmagic  
*Cabaret page 46*

### Samedi 14

ATGM  
« Les belles sœurs »  
*Théâtre page 47*

### Lundi 16

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

### Lundi 23

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Lundi 30

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

## AVRIL

### Lundi 6

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Samedi 11

CŒUR A RIRE  
« Rencontre autour  
de la danse »  
*Danse page 47*

## MAI

### Lundi 4

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Lundi 11

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

### Mardi 12

CERCLE DES POÈTES  
*Poésie page 48*

### Vendredi 15

Pig Flight « The wall,  
l'opéra rock »  
*Musique page 48*

### Lundi 18

Conférence  
UTLARC *page 49*

### Lundi 25

Cinéma 7<sup>ème</sup> Art  
UTLARC *page 49*

# L'OLYMPIA ACCUEILLE

**JARDINS DU MONDE**

**MARDI  
3 SEPTEMBRE**

**15H**

Cette association de solidarité internationale agit depuis 26 ans pour améliorer l'état sanitaire des populations qui n'ont pas ou peu accès à la médecine conventionnelle. Elle met à leur service son expertise en ethnobotanique et sa connaissance scientifique des pharmacopées traditionnelles pour valoriser l'usage des plantes médicinales et soigner les pathologies les plus courantes.



**ATGM**

**« NOS FEMMES »**

**SAMEDI  
5 OCTOBRE**

**21H**

**De : Eric Assous – Avec : Dominique Poirier, Patrick Labrue, Pierryves Lembeye.**

Ils sont trois amis : Max, Paul et Simon. Trois tempéraments, trois caractères, trois parcours différents. Ils se voient souvent sans leurs femmes. Mais un soir, tout bascule... Simon annonce à ses deux amis qu'il vient de tuer sa femme dans un moment de folie. La soirée tourne à l'affrontement, à la confrontation. Les rivalités et quelques secrets bien gardés remontent à la surface. Leur histoire d'amitié est mise sous haute tension.

**Tarif : 15€**

**En vente à la Billetterie à l'Office de Tourisme,  
[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com) et sur place le soir du spectacle**



# L'OLYMPIA ACCUEILLE

## CERCLE DES POÈTES

### « CROISIÈRE EN PAYS D'AMITIÉ, D'AMOUR ET D'AVENTURE »

Chansons et textes poétiques alternent et se correspondent en compagnie d'invités d'honneur : Apollinaire, Aragon, Brel et Gainsbourg, La Fontaine et Prévert, Ferrat et Clerc, Rimbaud et Reggiani, Molière, Dimay et bien d'autres. Anciens ou plus proches, ils vous emmènent dans l'espace, l'imaginaire, les horizons chimériques, la nostalgie, voisiner les nuages, ceux de notre patrimoine culturel.

Entrée libre | Tél. 06 75 50 85 79

VENDREDI  
8 NOVEMBRE

20H45



## ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

### CONCERT DE NOËL

Les élèves et leurs professeurs vous proposent un spectacle enchanteur.

Entrée libre | Tél. 05 57 72 71 95

DIMANCHE  
1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

15H



# L'OLYMPIA ACCUEILLE

**ARC-EN-CIEL**

« LE COMÉDIEN »

**VENDREDI  
13 DÉCEMBRE**

**20H30**

**SAMEDI  
14 DÉCEMBRE**

**15H**

**De : Sacha Guitry**

Dans cette pièce qui se déroule côté coulisses, Sacha Guitry dépeint de façon amusante l'envers du décor et les relations entre tous les protagonistes de la création théâtrale.

Par la voix du personnage central et le dilemme amoureux qu'il connaît dans la pièce, il exprime avec conviction sa passion intransigeante pour le métier de comédien et le respect qu'il ressent pour le seul maître qu'il se reconnaît, le public.

**Entrée libre**

**ORCHESTRE D'HARMONIE D'ARCACHON (OHA)**

## CONCERT DU NOUVEL AN

L'Orchestre d'Harmonie d'Arcachon donne de la voix !

Pour leur 4<sup>ème</sup> concert du Nouvel An sous la direction de Jean-Paul Balsac, l'OHA invite les chœurs Colcanto d'Arès et Easy Singera Consort de Bordeaux. Ils seront rejoints par la très jeune et très prometteuse mezzo Amandine Portelli ainsi que Kévin Rouzier, artiste de variétés à la voix puissante et tonique. Avec eux nous parcourons une partie du grand répertoire pour chœur, solistes et orchestre.

**Entrée libre**

**SAMEDI  
28 DÉCEMBRE**

**18H**



**DUNESAVENTURE**

« DUNESAVENTURE MET DES PLUMES »

**JEUDI  
12 MARS**

**20H45**

**Avec la Compagnie Fantasmagic**

Bienvenue dans notre « Etoiles Cabaret ». La meneuse de revue vous y raconte l'univers des cabarets parisiens et de ses numéros vedettes...

Spécialiste du cabaret, des revues de Music-Hall et de tous les événements qui s'y rapportent, la Compagnie Fantasmagic (fondée en 1987) a créé de nombreux spectacles de revue en France et à travers le monde.

**Tarifs : 20€, Adhérents et étudiants : 15€, Moins de 10 ans : gratuit  
Tél. 06 08 31 30 84 / 06 77 26 70 46**

# L'OLYMPIA ACCUEILLE

**ATGM**

## « LES BELLES SŒURS »

De : Eric Assous – Avec : Pierryves Lembeye,  
Dominique Poirier, Thierry Chapelier.

Francky a invité ses deux frères, Yvan et David et leurs épouses dans la maison de banlieue où il vient d'emménager avec sa femme Nicole. Cette dernière a pris l'initiative d'inviter également Talia, la secrétaire de son mari. La venue de cette jeune femme sème le trouble et l'inquiétude des trois frères... Yvan, avocat, l'a défendue dans une affaire de harcèlement et David, dentiste, lui a soigné les dents. Les belles-sœurs soupçonnent leurs époux de les avoir trompées avec Talia. Lorsque tout le monde est réuni, Nicole annonce qu'elle est enceinte, ce qui ne semble pas réjouir le futur père... L'ambiance s'alourdit lorsque Talia déclare avoir avorté suite à une relation avec un homme marié. Le dîner de famille vire au jeu de massacre.

**SAMEDI  
14 MARS**

**21H**



Tarif : 15 €

En vente à la Billetterie à l'Office de  
Tourisme, [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com) et sur  
place le soir du spectacle

**CŒUR À RIRE**

## SPECTACLE CARITATIF

L'Association a comme objectif de favoriser la recherche médicale pédiatrique et/ou d'apporter du confort aux enfants hospitalisés par l'organisation de spectacle dont les recettes sont reversées pour des actions spécifiques ou la recherche médicale pédiatrique. Chaque année depuis 2008, elle organise « Rencontre autour de la danse », avec le concours des écoles de danse du Bassin.

**SAMEDI  
11 AVRIL**

**20H30**

Tarifs : Adulte : 12€, Moins de 12 ans : 8€ | Tél. 06 85 38 24 18



# L'OLYMPIA ACCUEILLE



## THE WALL

L'OPERA ROCK Interprété par

## PIG FLIGHT



VENREDI  
15 MAI

21H

Tarif : 10 à 18€.  
Billetterie au  
Théâtre Olympia et  
[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

PIG FLIGHT

### THE WALL L'OPÉRA ROCK

C'est à un véritable opéra rock, une étonnante synthèse entre concert, mise en scène, vidéos, chorégraphies et jeux de lumières que sont conviés les spectateurs pour participer à la construction symbolique du « mur ». L'histoire du rockeur Pink, enfermé entre une mère castratrice et une femme adultère, rongé par la mort d'un père tombé au combat lors de la Seconde Guerre Mondiale et hanté par des aspirations paranoïaques, retrace les fragments de vie des légendaires Roger Waters et Syd Barret.

Entre star du rock et paumé décadent, l'anti-héros Pink saura-t-il regarder la vérité en face ?

### CERCLE DES POÈTES

Ce spectacle de poésie théâtralisée sera accompagné de musiques.

MARDI 12 MAI

Entrée Libre  
Tél. 06 07 09 46 38

## LES CONFÉRENCES

Elles se déroulent le lundi à 15h.

### 2019

**Lundi 30 septembre** : Jean-Paul Eymond - *Dernier gardien du phare de Cordouan* - « 35 ans de veille sur Cordouan ». Au Théâtre Olympia.

**Lundi 7 octobre** : Christian Bouquet - *Professeur émérite de géographie politique à l'Université Bordeaux-Montaigne, chercheur au laboratoire LAM-CNRS de Sciences Po Bordeaux* - « Les Nouvelles routes de la soie ». Au Palais des Congrès.

**Lundi 4 novembre** : Michèle Lhopiteau - *Musicologue, professeur d'éducation musicale* - « Le mythe d'Orphée à l'opéra et au cinéma ». Au Palais des Congrès.

**Lundi 2 décembre** : Jean-Paul Léger - *Officier retraité de la Marine marchande puis des Affaires maritimes* - « La découverte des Nouvelles-Hébrides ». Au Palais des Congrès.

**Lundi 16 décembre** : Michel Boyé - *Historien, Président d'honneur de la Société Historique* - « La création d'Arcachon ». Au Palais des Congrès.

### 2020

**Lundi 13 janvier** : Jean-Pierre Ader - *Directeur de recherche honoraire CNRS* - « Le projet Manhattan ». Lieu à définir.

**Lundi 27 janvier** : Agnès Fieux - *Ancienne éditrice* - « Crimes et énigmes chez Agatha Christie ». Lieu à définir.

**Lundi 10 février** : Jean-Pierre Baudalet - *Ingénieur géologue et hydraulicien, représentant du groupe Saint-Gobain - PAM au Conseil mondial de l'eau (1997-2012)* - « Vivable, la terre est-elle vivante ? ». Au Palais des Congrès.

**Lundi 9 mars** : En partenariat avec l'association Femmes solidaire. Thème et intervenant non encore arrêtés. Au Palais des Congrès.

**Lundi 23 mars** : Yvonnick Blanloët - *Professeur émérite de médecine, d'anesthésie et de réanimation, Faculté de médecine de Nantes* - « L'histoire de la vie pas si brève de Stephen Hawking, la seconde énigme de Cambridge ». Lieu à définir.

**Lundi 6 avril** : Jean-Luc Aubarbier - *Historien et romancier* - « Les Cathares aquitains ». Lieu à définir.

**Lundi 4 mai** : Olivier Kah - *Directeur de recherche émérite au CNRS, institut de recherche en santé environnement et travail, INSERM U 1085, Université de Rennes 1* - « La magie des cellules souches ». Lieu à définir.

**Lundi 18 mai** : Jean-Marie Planes - *Président, de sa fondation de 1987 à 2001, du salon du livre de Bordeaux, écrivain, chroniqueur littéraire à Sud Ouest Dimanche, membre de l'Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux*. Lieu à définir.

## 7ÈME ART

Les séances (ouvertes à tous) se dérouleront le lundi à 14h au Cinéma Grand Ecran Arcachon : 9 bis, avenue Gambetta

### 2019

**Lundi 14 octobre** : « Cléo de 5 à 7 » d'Agnès Varda

**Lundi 18 novembre** : « Les hommes du Président » de Pakula

**Lundi 25 novembre** : « Le gouffre aux chimères » de Wilder

**Lundi 9 décembre** : « L'enquête » de Garenq

### 2020

**Lundi 6 janvier** : « Les nouveaux chiens de garde » de Balbastre/Kergoat

**Lundi 20 janvier** : « Scène de vie conjugale » de Bergman

**Lundi 3 février** : « L'enfer » de Clouzot

**Lundi 17 février** : « Une aussi longue absence » de Colpi

**Lundi 16 mars** : « La ritournelle » de Fitoussi

**Lundi 30 mars** : « Vacances romaines » de Wyler

**Lundi 11 mai** : « Loin des hommes » de Oelhoffen

**Lundi 25 mai** : « La garconnière » de Wilder

# SPECTACLES SCOLAIRES

## CRÈCHE ET MATERNELLE

CHANSON

LUNDI 16  
ET MARDI 17  
DÉCEMBRE



## COMPAGNIE LES 3 COUPS, « BLABLA DES BELLES BULLES »

Spectacle de chansons pour  
petites et grandes oreilles.

Dans ce spectacle les notes et les mots s'envolent comme des bulles pour aller chatouiller les oreilles. On y voit des bulles qui babillent, des plumes, un bateau de papier... On y entend, des petits oiseaux, une vache, des sons de cloches et de râpe à fromage... Il y a des chansons qui parlent de chats, d'un manège, d'une bergère et d'un monstre vert...

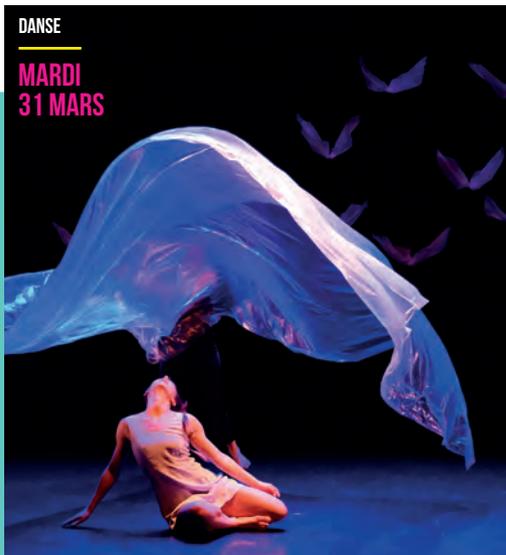
## COMPAGNIE PARACOSM, « LA VAGUE », CRÉATION 2019

Adapté de l'album de Suzy Lee, ce spectacle est un petit bijou chorégraphique. Une vague va et vient, une petite fille joue avec elle, essaie de la dompter, de la dominer. Elle découvre les plaisirs de la mer : s'approcher et s'éloigner pour échapper à l'eau et enfin se laisser éclabousser pour finir toute trempée. Y a-t-il plus grand plaisir ? La danseuse joue avec l'espace, les éléments sous le regard protecteur et bienveillant de sa mère, danseuse elle aussi. Mais sa protection s'arrêtera au moment où la petite fille sera prête à affronter les vagues et à devenir leur complice de jeu.

Les images et la chorégraphie sont simplement superbes, stupéfiantes de poésie, de finesse et d'émotion !

DANSE

MARDI  
31 MARS



# SPECTACLES SCOLAIRES

CIRQUE

VENDREDI  
11 OCTOBRE



PRIMAIRE

## COMPAGNIE D'IRQUE ET FIEN, « SOL BÉMOL »

Mêlant musique, équilibre, acrobatie et jonglage, « Sol Bémol » met en scène un couple qui se cherche, se perd, se retrouve. Avec pour seuls éléments une petite valise et quatre pianos anciens, les deux acrobates-musiciens rejouent la partition d'une vie à deux, avec ses hauts et ses bas, ses rencontres fortuites et ses instants suspendus. Une histoire d'amour et de cirque vertigineuse et déjantée dans la grande tradition du cinéma muet.

## COMPAGNIE ÉCLATS, « JUNGLE »

Ce nouveau projet musical de Stéphane Guignard fait suite à « Groink ». Véritable opéra sauvage, il retrace la quête initiatique du « petit d'homme » Mowgli. A l'instar de « La flûte enchantée », cette pièce propose un parcours mystérieux, un chemin pour grandir, une quête à la fois humaniste et symbolique.

MUSIQUE

JEUDI  
23 JANVIER



# SPECTACLES SCOLAIRES

PRIMAIRE

COMPAGNIE  
PROMETHEE

# LES SÉPARABLES

FABRICE MELQUIOT

MISE EN SCÈNE :

LUC COGNET

JEU :

ALICE GABRIEL

RÉMY DENEY

EQUIPE EN COURS

CRÉATION JEUNE PUBLIC 2020

THÉÂTRE

MARDI  
24 MARS

COMPAGNIE PROMÉTÉE, « LES SÉPARABLES » CRÉATION 2020

Romain et Sabah sont deux enfants de neuf ans. Ils vivent dans le même lotissement et se sont construits des mondes imaginaires pour échapper au réel, pour fuir leurs peurs et les suspensions de leurs parents, à l'égard de l'autre et de ses différences. Eux s'aiment, un point c'est tout. Ils voudraient à jamais rester ensemble. Mais leurs parents en ont décidé autrement.

# BILLETTERIE SCOLAIRE

CES TARIFS S'APPLIQUENT À UNE SÉLECTION DE SPECTACLES

## CIRQUE

COMPAGNIE D'IRQUE ET FIEN,  
« Sol Bémol »  
(page 6)

CIRQUE ELOIZE,  
« HOTEL »  
(pages 14-15)

COMPAGNIE « L'OUBLIÉ(E) »  
RAPHAËLLE BOITEL,  
« La chute des Anges »  
(page 35)

## THÉÂTRE

« ADIEU MONSIEUR  
HAFFMANN » (page 16)

FARY  
« Hexagone » (page 21)

« LE MISANTHROPE »  
(page 25)

## MUSIQUE

DEBOUT SUR LE ZINC  
« Chante Vian »  
(page 13)

## DANSE

CIE ADÉQUATE LUCIE AUGÉAI  
ET DAVID GERNEZ  
« Les Royaumes »  
(page 11)

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL,  
« Dance me »  
(pages 18-19)

COMPAGNIE ÉCLATS  
« Jungle » (page 23)

EMANUEL GAT DANCE,  
« Sacre » et trois duos (page 24)

BALLET PRELJOCAJ,  
« Gravité » (pages 26-27)

COMPAGNIE CHRISTINE HASSID  
PROJECT,  
« N'ayez pas peur » (page 28)

ABD AL MALIK,  
« Le jeune noir à l'épée »  
(page 32)

SCAPINO BALLET ROTTERDAM,  
« Pearl » (page 33)

### TARIFS ET ABONNEMENTS

1 SPECTACLE | 9€ / ÉLÈVE  
3 SPECTACLES | 24€ / ÉLÈVE  
5 SPECTACLES | 40€ / ÉLÈVE

Offre réservée aux groupes  
d'élèves de moins de 26 ans  
(10 élèves minimum) souscrivant  
des abonnements identiques :  
mêmes spectacles, mêmes dates.

### TARIFS EN TEMPS SCOLAIRES

COLLÈGES ET LYCÉES | 5€ / ÉLÈVE  
MATERNELLES ET PRIMAIRES | 4€ / ÉLÈVE  
ÉCOLES HORS ARCACHON | 5€ / ÉLÈVE

Informations : 05 56 22 01 13  
mail : [kamel.mimoun@arcachon.com](mailto:kamel.mimoun@arcachon.com)



# RENDEZ-VOUS CULTURELS



## LE PRINTEMPS DES SCULPTURES

JUSQU'AU  
30 JUIN  
2019

SUR LE FRONT  
DE MER

### Richard Mas

Tous les ans, à l'arrivée des beaux jours, le Front de Mer s'habille de sculptures réalisées par des artistes de renommée : Youn Cho, Nathalie Decoster... Cette année, ce sont les sculptures de Richard Mas qui sont mises à l'honneur. Avec son imagination teintée d'humour et un style vraiment très contemporain Richard Mas nous renvoie le miroir de notre condition tout en légèreté.

## STAGE INTERNATIONAL DE DANSE

DU 8 AU  
20 JUILLET  
2019

Direction artistique : Charles Jude  
Professeurs classiques : Charles Jude,  
Elisabeth Platel, Cyrille Atanassoff,  
Jean-Hugues Feray, Stéphanie Roublot,  
Aurélia Schaefer - Professeur Modern Jazz  
& Comédie Musicale : Bruno Agati

Découvrez le meilleur de l'enseignement de la danse classique à Arcachon sous la direction artistique de Charles Jude, Danseur étoile à l'Opéra de Paris et ex-Directeur de la Danse à l'Opéra de Bordeaux. Ce stage s'adresse aux débutants et aux professionnels, aux enfants et aux adultes. Il se terminera par un spectacle organisé pour les familles des stagiaires.

[www.stagedansearcachon.com](http://www.stagedansearcachon.com)



# ARCACHON EN SCÈNE<sup>®</sup>

ÉTÉ 2019 • VÉLODROME 20h30

<p>DIMANCHE <b>28</b> JUIL</p> <p><b>Lettre Infinie</b> Nouvelle tournée</p>	<p>LUNDI <b>29</b> JUIL</p> <p><b>KIMBEROSE</b> <b>AMIR</b></p>	<p>VENREDI <b>02</b> AOÛT</p> <p><b>MAITRE GIMS</b></p>
--	---	---



[www.arcachon.fr](http://www.arcachon.fr)



# RENDEZ-VOUS CULTURELS

## FESTIVAL CADENCES D'ARCACHON



### Cadences invite l'Espagne

Reconnu comme l'un des plus grands rendez-vous de la rentrée, le Festival Cadences propose tous les ans une programmation éclectique qui séduit les publics les plus exigeants. Danse classique ou contemporaine, flamenco ou hip-hop... vous y découvrirez les artistes qui font l'actualité chorégraphique.

DU 19  
AU 22  
SEPTEMBRE

AU THÉÂTRE  
OLYMPIA

Au programme de cette nouvelle édition, quatre soirées exceptionnelles au Théâtre Olympia.

#### JEUDI 19

##### « Roméo et Juliette »

par la Compagnie Elephant  
in the Black Box

#### VENDREDI 20

##### « Oskara »

par la Compagnie Kukai

#### SAMEDI 21

##### « Bailes Colaterales »

Compagnie José  
Manuel Alvarez

#### DIMANCHE 22

##### « Berna y Bunuel »

par la Compagnie Miguel  
Angel Berna

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### HÔTEL DE VILLE

Deux fois par an, le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville accueille des rendez-vous culturels et des artistes d'envergure locale, nationale ou internationale, à l'instar de Titouan Lamazou ou des photographes Pascal Rostain et Bruno Mournon.

## LE GRAND DÉBAT

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019

### THÉÂTRE OLYMPIA

#### Le Grand Débat, c'est quoi ?

Il s'agit d'une série de débats animés par Philippe Lapousterle, ancien Rédacteur en Chef de RMC, autour des thèmes de société qui agitent nos consciences. Sur scène : écrivains, observateurs, philosophes s'expriment autour de leurs derniers ouvrages. Participez à ce rendez-vous et rencontrez ceux qui font l'actualité. *Programmation à venir.*

## FESTIVAL CINÉ SANS FRONTIÈRES

DU 1<sup>ER</sup> AU 10 FÉVRIER 2020

### 10<sup>ÈME</sup> ÉDITION

Le festival annuel « Ciné Sans Frontières » projette pendant 10 jours une quarantaine de films en version originale sous-titrée (VOST) pour tous les publics. L'association Ciné sans Frontières (loi 1901), née en 2010, agit en partenariat étroit avec les villes et les cinémas Grand Écran d'Arcachon et de La Teste de Buch.

[www.cinesansfrontieres.com](http://www.cinesansfrontieres.com)

## LA PLAGE AUX ÉCRIVAINS

SAMEDI 2 ET  
DIMANCHE  
3 MAI 2020

SUR LE FRONT  
DE MER

L'originalité de La Plage aux Écrivains réside à la fois dans le lieu de la manifestation : la plage et le sable du Front de Mer, mais aussi dans sa dimension humaine.

L'idée est de sortir du cadre des salons du livre « classiques » et de favoriser la proximité immédiate avec les lecteurs. À la faveur du beau temps et de l'ambiance bon enfant qui y règne, les échanges y sont forts et de qualité !



# THÉÂTRE OLYMPIA

« SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL », LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL



## LES MISSIONS DU THÉÂTRE OLYMPIA

### Diffuser le répertoire et favoriser la création

En s'appuyant sur son historique, le théâtre promeut la diversité des arts chorégraphiques : des œuvres de répertoire, en passant par les découvertes et les créations. Plus largement, il favorise les projets de pièces « Grand Format » au regard du plateau dont il dispose et en complémentarité des propositions des autres salles de la région.

### Développer le lien danse / musique

Durant les trois prochaines saisons, les dialogues entre la danse et la musique seront à l'honneur, tout comme la notion de corps. Après Anthony Egéa, Gilles Baron et la Compagnie Adéquate, de nouvelles compagnies régionales et/ou nationales seront accueillies en résidence, chaque année, pour explorer ces thématiques.

Pour tisser des liens forts autour de la programmation avec les partenaires du territoire, le Théâtre fait partie de différents réseaux ( « Danse qui Danse » avec le Ballet Malandain, Festival de La Haye...).

## LA PROGRAMMATION

La programmation du Théâtre Olympia propose au public des écritures chorégraphiques variées, de la narration à l'abstraction, aux langages du corps en scène pour faire connaître cet art au plus grand nombre. Des dérivés du théâtre de corps, de cirque en mouvement... seront présentés notamment lors du Festival Cadences (septembre).

Dans ce cadre, un nouveau programme consacré à l'accompagnement de la jeune création via « Le Théâtre de la Mer », pendant le Festival Cadences a été créé. Cette forme de pépinière de projets chorégraphiques, développée en partenariat avec l'OARA, se définit comme un espace de partage entre les professionnels et les publics. Un des temps forts de cette action est de présenter (sur une journée) des créations, des maquettes tout en privilégiant des espaces d'échanges.

# THÉÂTRE OLYMPIA

« SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL », LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

## Les musiques

Le projet du Théâtre laisse place à une programmation plus dense de projets musicaux, notamment dans la diffusion de jazz, de Musique classique et de Chambre avec le festival organisé en partenariat avec le Quatuor Modigliani (avril) et de la chanson. Notre volonté est aussi de tisser des liens entre artistes chorégraphiques et musicaux.

## Les parcours jeune public

L'éducation du regard du spectateur et notamment du jeune spectateur demeure une des priorités du lieu. Plus de 3 000 enfants du bassin d'Arcachon, de la maternelle à la primaire en passant par les collèges et lycées sont abonnés au théâtre chaque saison. La programmation « Spectacle en famille » permet de relier l'action jeune public à la curiosité des familles. Nous élaborons des parcours d'éducation artistique et culturelle pour découvrir les disciplines artistiques par le regard, la pratique, les rencontres. Danse, cirque, théâtre, musique, cinéma... sont accessibles à tous, à tous les âges de la vie !

Compagnie D'Irque et Fien « Sol B »



# PARTENARIATS

La diversité de programmation des principales scènes de la Nouvelle-Aquitaine et leur complémentarité avec les actions du Théâtre Olympia nous permettent de développer des partenariats afin que nos abonnés bénéficient, notamment, de tarifs réduits pour certains spectacles.

## AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Dans le cadre de sa mission de diffusion et de partenariat à l'échelle régionale, la politique menée par l'Opéra National de Bordeaux pour être au plus proche des publics et des responsables de programmation en région, s'articule autour de quatre axes :

- la mobilité de ses 170 artistes,
- la mobilité des publics avec l'accueil de spectateurs régionaux au Grand-Théâtre et à l'Auditorium,
- l'animation d'un réseau de scènes partenaires avec notamment l'élaboration de projets de territoire et de programmes sur-mesure,
- la diffusion d'un savoir-faire technique unique autour des métiers de la Scène.

À ce titre, l'Opéra National de Bordeaux entretient des liens privilégiés avec le Théâtre Olympia d'Arcachon depuis de nombreuses saisons. Il collabore avec lui en particulier autour de la danse et la musique symphonique en accueillant régulièrement des créations et des pièces du répertoire du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux (dans le cadre de sa saison culturelle et/ou du Festival Cadences) et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine accompagné de chefs et de solistes de renommée internationale.

**Enfin, cette saison l'Opéra sera de nouveau partenaire du Théâtre Olympia, sur l'accueil des compagnies Emmanuel Gat Dance et Christine Hassid Project.**

## AVEC DES THÉÂTRES

- l'Ermitage de la Ville du Bouscat,
- le Théâtre Le Parnasse de Mimizan,
- le Pôle culturel de Mont-de-Marsan,
- les Théâtres d'Angoulême, Bayonne, Gradignan, La Rochelle, la Maison de la Danse de Lyon.



# PARTENARIATS

## AVEC L'IDDAC

### Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel

En créant un réseau départemental d'accès aux savoirs, en impulsant des formes de travail et d'évaluation innovantes dans le secteur de l'art et de la culture, le contrat de « Scènes Partenaires » nous permet de proposer des projets artistiques et coopératifs. Répondant à des critères précis, ce contrat permet d'effectuer une évaluation qualitative et quantitative des actions menées.

## AVEC L'OARA



### Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

L'OARA est l'agence culturelle du Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine en charge du spectacle vivant. Il favorise l'émancipation des projets des artistes de sa région en multipliant les stratégies collaboratives autour de dispositifs opérationnels : coproduction, attribution de bourses à l'écriture dramatique et musicale, organisation de résidences, aide à la diffusion en et hors région... Pour rendre visible les créations régionales et coordonner leur accompagnement, il propose chaque saison de nombreuses rencontres professionnelles. Il développe son activité à partir du Molière-Scène d'Aquitaine, lieu de résidence domicilié au cœur de la capitale régionale.

## AVEC LE CCN DE BIARRITZ

### Centre Chorégraphique National de Biarritz

Le CCN de Biarritz et Arcachon Culture mutualisent leurs moyens pour soutenir notamment des compagnies chorégraphiques de la Nouvelle Aquitaine. Chaque saison, certaines d'entre elles sont reçues dans le cadre des « accueils plateau » de Biarritz et sur le plateau du Théâtre Olympia pour finaliser leurs créations et les présenter au public. En produisant ou co-produisant des créations chorégraphiques variées, les deux structures s'engagent auprès d'artistes et de compagnies qu'elles soutiennent et diffusent sur le territoire régional, national ou international.

## LES ENTREPRISES PARTENAIRES

Les entreprises sont des acteurs majeurs pour le Théâtre Olympia, reconnues par le Ministère de la Culture « Scène conventionnée », pour la qualité de sa programmation.

C'est la raison pour laquelle le Théâtre leur propose différentes formules de partenariats :

- accueil personnalisé d'invités,
- privatisation d'espaces pour un cocktail,
- réunions...

Les thèmes, les montants et les contreparties offertes sont définis en fonction des possibilités et envies de chacun. Chaque projet est unique. Nous sommes à votre écoute. Tél. 05 56 22 01 13.



# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE OLYMPIA



## ATELIER THÉÂTRE À PARTIR DE 14 ANS

Le Théâtre Olympia s'associe à la Compagnie « Prométhée » dirigée par Luc Cognet, pour proposer des cours de théâtre aux jeunes de plus de 14 ans et aux adultes. De jeux en exercices d'improvisation, les élèves s'initient au métier d'acteur avant d'entamer un travail de répétition et de création autour de textes contemporains. Les productions de chaque atelier pourront être interprétées, en fin d'année, en lien avec la programmation de la Saison Culturelle.

**DIRECTEUR** | BENOÎT DISSAUX  
*benoit.dissaux@arcachon.com*

**ASSISTANT DE DIRECTION** | PETER CARPENTIER  
*peter.carpentier@arcachon.com*

**CHARGÉE DE L'ADMINISTRATION** | MARIE-CATHERINE DOUART  
*marie-catherine.douart@arcachon.com*

**SECRETARIAT** | MARION LANGLOIS  
*theatre.olympia@arcachon.com*

**MÉDIATEUR CULTUREL** | KAMEL MIMOUN  
*kamel.mimoun@arcachon.com*

**DIRECTEUR TECHNIQUE** | LORAN CHAPOTOT  
*loran.chapotot@arcachon.com*

**TECHNIQUE - LUMIÈRES** | BENOÎT BOUCHONNET

**TECHNIQUE** | VINCENT VATSKIL, TOM DEBES

**AGENT D'ENTRETIEN ET LOGISTIQUE** | JEAN-CLAUDE DESTANQUE

**COMMUNICATION** | CLAUDE HERVY-BOURDON, VIRGINIE DOCHEZ  
*claude.hervy-bourdon@arcachon.com // virginie.dochez@arcachon.com*

**BILLETTERIE** | VANESSA BERNÈDE  
*billetterie@arcachon.com*

**LES SERVICES ADMINISTRATIFS ET FINANCIERS D'ARCACHON EXPANSION  
SOUS L'ÉGIDE DE FRÉDÉRIQUE DUGÉNY, DIRECTRICE GÉNÉRALE**

Nous remercions l'Association Bénévol'Arc qui effectue l'accueil du public au Théâtre tout au long de la saison.

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1 - 102 8042 et 3 - 102 8043 - 2 - 108 6469



# MÉCÉNAT CLUB OLYMPIA

Pour développer ses missions, le Théâtre Olympia a besoin du soutien de donateurs.

Mécènes, particuliers, entreprises et fondations : quelles que soient la nature et l'ampleur de votre don, votre contribution permet de développer les actions culturelles pour faire d'Arcachon, un lieu de référence artistique accessible à tous.

En entrant au Club Olympia Arcachon, vous participez directement aux projets essentiels à la vie du théâtre !

Merci à tous ceux qui nous ont déjà rejoints.



PLOMBERIE COUVERTURE



ARCACHON



# MENTIONS OBLIGATOIRES

## « Sol B », Compagnie d'Irque et Fien

Production : Compagnie d'Irque et Fien - Soutien : Gouvernement Flamand / Le Boulon, Centre national des arts de la rue / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / le Théâtre de l'Archipel, L'Archipel Perpignan, Scène nationale de Perpignan - Mise en scène : Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen, Leandre Ribera - Technique : Fill de Block, Nicolas Charpin - Inspiration musicale : Alain Reubens - Régisseur lumière : Bram Waelkens.

## « Les Royaumes », Compagnie Adéquate Lucie Augeai, David Gernez

Chorégraphie : Lucie Augeai et David Gernez - Collaboration artistique : Jessica Fouché - Création musicale : Anthony Rouchier - Création lumières et régie générale : Étienne Soullard - Régie son : en cours - Création costumes : Gwendoline Grandjean - Scénographe : Emmanuelle Bischoff - Dramaturge : Marion Stoufflet - Coproductions, soutien à la production : Théâtre Olympia - scène conventionnée danse d'Arcachon (33), La Maison/ Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration (58), CCN La Rochelle (17), Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld (86), TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers (86), L'OARA (Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine), la Caisse des dépôts. La compagnie est soutenue par : la DRAC Nouvelle Aquitaine - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie, est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est en compagnonnage avec le Théâtre Olympia - scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse d'Arcachon (33) sur les années 2017 à 2019. Avec le soutien de l'OARA.



## « Adieu Monsieur Haffmann »

Décors : Caroline Mexme - Musique : Hervé Haine - Lumières : Aurélien Amsellem - Costumes : Virginie Houdinière - Assistant à la mise en scène : Hervé Haine - Collaboration artistique : Laurence Pollet-Villard - Avec le soutien du réseau ACTIF.

## « Dance Me », BJM - Les Ballets Jazz de Montréal

Direction artistique : Louis Robitaille - Dramaturgie et mise en scène : Eric Jean - Direction musicale : Martin Léon - Décor et accessoires : Pierre-

Étienne Locas - Conception et réalisation lumières : Cédric Delorme-Bouchard et Simon Beetschen - Conception vidéo : Hub Studio Gonzalo Soldi, Thomas Payette et Jeremy Fassio - Conception des costumes : Philippe Dubuc - Réalisation des costumes : Anne-Marie Veevaete - Conception musicale : Alexis Dumais - Direction technique scénographie : Alexandre Brunet - Assistance mise en scène : Elsa Posnic - Régie Sonore : Guy Fortin - Crédit photo : Thierry du Bois - Les BJM remercient Marjorie Bronfman pour son précieux soutien à la création. « Dance me » a bénéficié du support du CCOV- Centre de Création O Vertigo.

## « Le Misanthrope »

Avec : Lambert Wilson, Jean-Pierre Malo, Hervé Briaux, Brigitte Catillon, Manon Combes, Pauline Chevillier, Paul Minthe, Léa Dussollier, Patrice Dozier, Jean-François Lapalus, Dimitri Viau - Décor : Ferdinand Woegerbauer - Costumes : Anna Maria Heinrich.

## Ballet Preljocaj, « Gravité »

Chorégraphie : Angelin Preljocaj - Musique : Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D - Costumes : Igor Chapurin - Lumières : Eric Soyier - Assistant, adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch - Assistante répétitrice : Cécile Médour - Chorélogue : Dany Lévêque - Avec : Virginie Caussin, Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Marius Delcourt, Mirea Delogu, Léa De Natale, Antoine Dubois, Véronique Giasson, Florette Jager, Laurent Le Gall, Théa Martin, Victor Martinez Cáliz, Nuriya Nagimova - Production : Ballet Preljocaj - Coproduction : Chaillot - Théâtre National de la danse, les Théâtres de la ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon, Grand Théâtre de Provence, Scène nationale d'Albi, Théâtre Freiburg.

## « N'ayez pas peur », Compagnie Christine Hassid Project

Chorégraphie : Christine Hassid - Dramaturge : Pierre Boisserie - Interprètes : Alizée Duvernois, Océane Sasizza, Rafke Van Houplines Thomas Queyrens, Guillaume Zimmermann - Scénographie : Angèle Fachan - Lumières : « Caillou » Michael Varlet, Artiste du mouvement, spécialisé dans la création numérique - Coordination :

# MENTIONS OBLIGATOIRES

Astrid Boitel - Production : Marion Morin - Coproducteurs : OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) : co-production et aide à la diffusion, Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, CCN Malandain Ballet Biarritz : soutien du Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Malandain Ballet Biarritz : accueil studio pour les saisons 2018-2019 et 2019-2020 et convention de partenariat pour les saisons 2018-2019 et 2019-2020, Opéra National de Bordeaux (ONB) : co-production, aide à la diffusion, coréalisation et résidence de création (janvier 2019), Coq Héron : productions et co-production, IDDAC : co-production, Ville de Bruges : compagnonnage 2017/2020, Espace Treulon : co-production pour les saisons 2018-2019 et 2019-2020, Le Parnasse - Mimizan : résidence lumière, du 16 au 20 septembre 2019, Micadanses - Paris : direction Christophe Martin, résidence d'accompagnement spécifique - Janvier à Avril 2019, Conдор Entertainment : Mécène, Conservatoire à rayonnement intercommunal Roger Damin de Villejuif : convention de partenariat annuelle de résidence.

## « La Chute des anges », Compagnie « L'Oublié(e) » Raphaëlle Boitel

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtellerauld, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. Soutiens Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Boulazac Isle Manoire, Département de la Dordogne, SPEDIDAM - La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine.

## « Jungle », Compagnie Éclats

- Avec : Vivien Simon, Sylvain Manet, Clara Pertuy, Halidou - Scénographie : Philippe Casaban et Eric Charbeau Lumières : Eric Blossé - Costumes : Hervé Poeydomenge - Coproduction : Éclats - Opéra de Limoges,

Opéra National de Bordeaux, Opéra de Tours, OARA, IDDAC, Le Carré, scène nationale de Chateau-Gontier - Avec le soutien de : Ville de Bordeaux/Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation, Athénor, scène nomade/CNCM Saint-Nazaire, Théâtre de Chelles/Festival Tout Ouïe, Théâtre Ducourneau (Agen), Adami, Fonds de création lyrique/SACD, Spedidam (demandes en cours) Et le concours de : Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, pour les décors et costumes, Le Plateau (Eysines), Le Parnasse (Mimizan).

## Emanuel Gat Dance

« Sacre » - Coproduction : The Suzanne Dellal Centre (Israël), Festival Uzès Danse, Monaco Dance Forum - Avec le soutien de : The Dellal Foundation, Theatre de l'Olivier - Istres, Ballet Monte-Carlo. Production reprise 2015 Emanuel Gat Dance. Créée en résidence à Montpellier Danse, Agora - Cité Internationale pour la Danse et à la Maison de la Danse d'Istres. « Sacre » a reçu le Bessy Award en 2006 pour ses performances au Festival Lincoln Center, NY. La compagnie bénéficie du soutien de la Ville d'Istres, du Ministère de la Culture - DRAC Provence Alpes Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la Région Sud-Provence- Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône. Elle est soutenue par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Trois Duos - Coproduction : Festival Montpellier Danse, Scène Nationale d'Albi - Coproduction : « Milena & Michael » Maison de la Danse de Lyon. Avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien de la ville d'Istres, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, et la Fondation BNP Paribas. Créée à l'Agora - cité internationale de la danse à Montpellier et à la Maison de la danse d'Istres.



## TARIFS

CATÉGORIE SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF ABONNÉ	TARIF JEUNE	GALERIE
<b>A</b>	42€	35€	31€	26€	23€
<b>B</b>	30€	25€	23€	16€	15€
<b>C</b>	18€	15€	13€	11€	10€
<b>D</b>	47€	43€	39€	36€	29€
<b>E</b>	51€	49€	46€	44€	41€

### PASS FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

78€ LES 4 CONCERTS

### PASS ABONNÉ ARCACHON CULTURE

65€ LES 4 CONCERTS

### TARIF RÉDUIT

Il est accordé, sur justificatif, aux demandeurs d'emploi, aux adhérents de l'Utllarc, de Bénévol'Arc, aux Comités d'Entreprises et d'Œuvres Sociales (achat de 10 places minimum), aux abonnés des théâtres partenaires (Opéra).

### TARIF ABONNÉ

Les abonnés détenteurs de la carte Arcachon Culture peuvent acheter des billets supplémentaires à leur abonnement. Ils bénéficient de ce tarif sur présentation de leur carte.

### TARIF JEUNE

Il s'adresse aux moins de 26 ans, sur présentation d'une pièce d'identité.

## OÙ ACHETER VOS PLACES ?

À l'Office de Tourisme : Théâtre Olympia -  
21 avenue du Général de Gaulle - 33120 Arcachon  
Tél. 05 57 52 97 75

Horaires d'ouverture

- D'octobre à mars : du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h30 ; samedi de 9h à 13h et de 14h à 16h30.
- Avril, mai, juin et septembre : du lundi au samedi, de 9h à 13h et de 14h à 17h30 ; dimanche et jours fériés de 10h à 13h et de 14h à 16h30.
- Juillet et août : 7j/7 de 9h à 18h30.

#### Sur internet

[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

#### Autres points de vente\*

- Réseau Digitick : [www.digitick.com](http://www.digitick.com)
- Réseau Fnac : [www.fnac.com](http://www.fnac.com)
- Réseau Tickenet : [www.tickenet.fr](http://www.tickenet.fr)

## PASSEPORT DANSE - CIRQUE

Au même titre que l'abonnement ce Passeport permet de bénéficier d'un tarif spécial sur les spectacles de danse et de cirque programmés sur la saison 2019/2020.

Le client choisira au moins 4 spectacles, avec l'obligation d'en prendre 1 en catégorie C et devra faire l'acquisition de la carte Arcachon Culture.

Le prix du Passeport Danse-Cirque sera calculé en fonction des spectacles choisis selon les tarifs ci-dessous.

CATÉGORIE SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE
<b>A</b>	28€	23€	18€
<b>B</b>	19€	14€	12€
<b>C</b>	12€	10€	8€

\*Points de vente locaux : Centre Lecterc (La Teste de Buch, Arès, Biscarrosse), Intermarché (La Teste de Buch, Andernos-les-Bains), Hyper U (Gujan-Mestras), Cultura (La Teste de Buch), Auchan et Fnac (Biganos), Carrefour Market (Gujan-Mestras, Salles) et Office de Tourisme Cœur de Bassin (Nord Bassin).

# BILLETTERIE

## ABONNEMENTS

**Vous pouvez vous abonner durant toute la saison.**

CATÉGORIE DES SPECTACLES	TARIF ABONNÉ
<b>A</b>	<b>31€</b>
<b>B</b>	<b>23€</b>
<b>C</b>	<b>13€</b>
<b>D</b>	<b>39€</b>
<b>E</b>	<b>46€</b>

### La carte Arcachon Culture (20€)

Valable pour la saison 2019-2020, elle est obligatoire pour s'abonner. Elle vous permet :

- de recevoir toutes les informations sur nos activités,
- d'accéder à l'ouverture anticipée de la période d'abonnement,
- d'être invité aux rencontres autour de la danse, du théâtre et de la musique,
- de bénéficier d'une place gratuite catégorie C dans le cadre des abonnements (sauf pour les passeports danse et cirque), en fonction des disponibilités.

## INFOS PRATIQUES

### Accueil des personnes à mobilité réduite

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Théâtre permet aux spectateurs à mobilité réduite d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Il est préférable de prévenir le service billetterie lors de l'achat de vos places afin que nous puissions vous accueillir au mieux (Tél. 05 57 52 97 75).

### Recommandations

- Les portes du théâtre et la billetterie ouvrent 45 min. avant le début du spectacle.
- Les places numérotées ne sont plus garanties à partir de 5 min. avant le lever de rideau.
- Les représentations commencent à l'heure précise.

Si vous êtes en retard, l'accès à la salle ne pourra s'effectuer qu'à la faveur d'une pause au cours du spectacle, sur les places restantes disponibles.

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle.

La Direction peut être amenée, en cas de nécessité, à modifier le programme, la distribution des spectacles ou l'horaire d'ouverture.

### Comment vous abonner ?

- Acquérir la carte Arcachon Culture,
- Choisir au minimum 4 spectacles différents dans la programmation,
- Parmi les 4 spectacles choisis, sélectionner au moins un spectacle de catégorie B et un spectacle de catégorie C,
- Compléter le bulletin d'abonnement ci-contre (p.67-68) en indiquant dans la case située devant le nom du spectacle, le nombre de places désirées.

Pour calculer la somme à régler, prendre le tarif abonné et le multiplier par le nombre de places achetées. Une carte « abonné » donne droit à une place « abonné » par spectacle.

Le bulletin joint peut être remis au Service billetterie ou envoyé par courrier accompagné d'un règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public. Vous serez placé au mieux selon les places disponibles.

### Renseignements - Abonnements

Service Billetterie

Théâtre Olympia - 21 avenue du Général de Gaulle - 33120 Arcachon - Tél. 05 57 52 97 75

Abonnement en ligne possible sur [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)



### BAR OLYMPIA ARLEQUIN

Il vous plonge dans une ambiance décontractée avec ses bibliothèques et son coin gourmand. Les jours de spectacle, Joana et Gena vous proposent de prendre un verre, accompagné d'une assiette de tapas. Boissons originales, thés variés, douceurs sucrées, petits prix, tout est pensé pour vous faire passer un agréable moment. Ouvert à partir de 19h30.

## BULLETIN D'ABONNEMENT

## TARIF A : 31€

## p.9 MUSIQUE / DANSE



« La Danse du Soleil »  
Geneva Camerata  
Mardi 29 octobre  
20h45

## p.14-15 CIRQUE



« HOTEL » Cirque Eloize  
Vendredi 29 novembre  
20h45

## p.18-19 DANSE



« Dance me »  
Les Ballets Jazz de Montréal  
Mardi 10 décembre  
20h45

## p.20 DANSE



« Casse-noisette »  
Ballet Royal de Moscou  
Jeudi 19 décembre  
20h45

## p.26-27 DANSE



« Gravité »  
Ballet Prejocaj  
Mardi 11 février  
20h45

## p.30 HUMOUR



Alex Lutz  
Samedi 29 février  
20h45

## p.37 HUMOUR



Caroline Vigneaux  
Mercredi 15 avril  
20h45

## TARIF B : 23€

## p.16 THÉÂTRE



« Adieu Monsieur Haffman »  
Mercredi 4 décembre  
20h45

## p.21 HUMOUR



« Hexagone » Fary  
Mercredi 8 janvier  
20h45

## p.24 DANSE



« Sacre » et 3 Duos  
Emanuel Gat Dance  
Jeudi 30 janvier  
20h45

## p.32 DANSE



« Le jeune noir à l'épée »  
Abd Al Malik  
Mardi 10 mars  
20h45

## p.33 DANSE



« Pearl » Scapino Ballet  
Rotterdam  
Vendredi 20 mars  
20h45

## p.35 CIRQUE/DANSE/THÉÂTRE



« La chute des Anges »  
Compagnie L'Oublié(e)  
Raphaëlle Boitel  
Vendredi 3 avril  
20h45

## p.38 MUSIQUE



Festival de Musique de Chambre  
Quatuor Modigliani  
Vendredi 17 avril  
20h45

## p.39 MUSIQUE



Festival de Musique de Chambre  
François Salque, Vincent Peirani,  
Eric Le Sage  
Samedi 18 avril  
20h45

## p.40 MUSIQUE



Festival de Musique de Chambre  
Trio Wanderer  
Lundi 20 avril  
20h45

## p.41 MUSIQUE



Festival de Musique de Chambre  
Anne Queffelec  
Mardi 21 avril  
20h45

## TARIF C : 13€

## p.6 CIRQUE



« Sol B »  
Compagnie d'Irque et Fien  
Vendredi 11 octobre  
20h45

## p.11 DANSE



« Les Royaumes » Compagnie  
Adéquate Lucie Augeai - David  
Gernez  
Mercredi 6 novembre  
20h45

## p.12 JEUDEI'S JAZZ



BLM Quartet  
Jeudi 14 novembre  
20h

## p.13 CHANSON



« Chante Vian »  
Debout sur le Zinc  
Mercredi 20 novembre  
20h45

## p.17 JEUDEI'S JAZZ



Sylvain Gontard, Dominique  
Fillon Duo Sy/Do  
Jeudi 5 décembre  
20h

## p.22 JEUDEI'S JAZZ



« The Kay Swift songbook »  
Esaïe Cid quintet  
Jeudi 16 janvier  
20h

## p.23 MUSIQUE



« Jungle » Compagnie Éclats  
Jeudi 23 janvier  
20h

## p.28 DANSE



« N'ayez pas peur »  
Compagnie Christine Hassid  
Project  
Mardi 18 février  
20h45

## p.31 JEUDEI'S JAZZ



Duo de guitares « Legacy »  
Ulf Wakenius & Martin Taylor  
Jeudi 5 mars  
20h

## TARIF D : 39€

## p.7 THÉÂTRE



« Tu te souviendras de moi »  
Mardi 15 octobre  
20h45

## p.25 THÉÂTRE



« Le Misanthrope »  
Mercredi 5 février  
20h45

## p.29 THÉÂTRE



« Plaidoiries »  
Jeudi 20 février  
20h45

## TARIF E : 46€

## p.8 CHANSON



Marc Lavoine  
Samedi 19 octobre  
20h45

## p.10 THÉÂTRE



« Des écrivains parlent  
d'argent » Fabrice Luchini  
Samedi 2 novembre  
20h

## p.34 THÉÂTRE



« Compromis »  
Vendredi 27 mars  
20h45

## p.36 CHANSON



Maxime Le Forestier  
Jeudi 9 avril  
20h45

## p.42 CHANSON



Zazie  
Samedi 25 avril  
20h45



## p.38-41 musique

Pass Festival de Musique de Chambre - Du 17 au 21 avril les 4 concerts (hors abonnement) / Tarif : 65 €

## BULLETIN D'ABONNEMENT

## TARIF A : 31€

## p.9 MUSIQUE / DANSE

« La Danse du Soleil »  
Geneva Camerata  
Mardi 29 octobre  
20h45

## p.14-15 CIRQUE

« HOTEL » Cirque Eloiste  
Vendredi 29 novembre  
20h45

## p.18-19 DANSE

« Dance me »  
Les Ballets Jazz de Montréal  
Mardi 10 décembre  
20h45

## p.20 DANSE

« Casse-noisette »  
Ballet Royal de Moscou  
Jeudi 19 décembre  
20h45

## p.26-27 DANSE

« Gravité »  
Ballet Preljocaj  
Mardi 11 février  
20h45

## p.30 HUMOUR

Alex Lutz  
Samedi 29 février  
20h45

## p.37 HUMOUR

Caroline Vigneaux  
Mercredi 15 avril  
20h45

## TARIF B : 23€

## p.16 THÉÂTRE

« Adieu Monsieur Hoffman »  
Mercredi 4 décembre  
20h45

## p.21 HUMOUR

« Hexagone » Fary  
Mercredi 8 janvier  
20h45

## p.24 DANSE

« Sacre » et 3 Duos  
Emanuel Gat Dance  
Jeudi 30 janvier  
20h45

## p.32 DANSE

« Le jeune noir à l'épée »  
Abd Al Malik  
Mardi 10 mars  
20h45

## p.33 DANSE

« Pearl » Scapino Ballet  
Rotterdam  
Vendredi 20 mars  
20h45

## p.35 CIRQUE/DANSE/THÉÂTRE

« La chute des Anges »  
Compagnie L'Oublié(e)  
Raphaëlle Boitel  
Vendredi 3 avril  
20h45

## p.38 MUSIQUE

Festival de Musique de Chambre  
Quatuor Modigliani  
Vendredi 17 avril  
20h45

## p.39 MUSIQUE

Festival de Musique de Chambre  
François Salque, Vincent Peirani,  
Eric Le Sage  
Samedi 18 avril  
20h45

## p.40 MUSIQUE

Festival de Musique de Chambre  
Trio Wanderer  
Lundi 20 avril  
20h45

## p.41 MUSIQUE

Festival de Musique de Chambre  
Anne Queffelec  
Mardi 21 avril  
20h45

## TARIF C : 13€

## p.6 CIRQUE

« Sol B »  
Compagnie d'Irque et Fien  
Vendredi 11 octobre  
20h45

## p.11 DANSE

« Les Royaumes » Compagnie  
Adéquate Lucie Augeai - David  
Gernez  
Mercredi 6 novembre  
20h45

## p.12 JEUDI'S JAZZ

BLM Quartet  
Jeudi 14 novembre  
20h

## p.13 CHANSON

« Chante Vian »  
Debout sur le Zinc  
Mercredi 20 novembre  
20h45

## p.17 JEUDI'S JAZZ

Sylvain Gontard, Dominique  
Fillon Duo Sy/Do  
Jeudi 5 décembre  
20h

## p.22 JEUDI'S JAZZ

« The Kay Swift songbook »  
Esaïe Cid quintet  
Jeudi 16 janvier  
20h

## p.23 MUSIQUE

« Jungle » Compagnie Éclats  
Jeudi 23 janvier  
20h

## p.28 DANSE

« N'ayez pas peur »  
Compagnie Christine Hassid  
Project  
Mardi 18 février  
20h45

## p.31 JEUDI'S JAZZ

Duo de guitares « Legacy »  
Ulf Wakenius & Martin Taylor  
Jeudi 5 mars  
20h

## TARIF D : 39€

## p.7 THÉÂTRE

« Tu te souviendras de moi »  
Mardi 15 octobre  
20h45

## p.25 THÉÂTRE

« Le Misanthrope »  
Mercredi 5 février  
20h45

## p.29 THÉÂTRE

« Plaidoiries »  
Jeudi 20 février  
20h45

## TARIF E : 46€

## p.8 CHANSON

Marc Lavoine  
Samedi 19 octobre  
20h45

## p.10 THÉÂTRE

« Des écrivains parlent  
d'argent » Fabrice Luchini  
Samedi 2 novembre  
20h

## p.34 THÉÂTRE

« Compromis »  
Vendredi 27 mars  
20h45

## p.36 CHANSON

Maxime Le Forestier  
Jeudi 9 avril  
20h45

## p.42 CHANSON

Zazie  
Samedi 25 avril  
20h45

## p.38-41 musique

Pass Festival de Musique de Chambre - Du 17 au 21 avril les 4 concerts (hors abonnement) / Tarif : 65 €

	Quantité		
Carte Abonnement (1 par personne)		x 20€ =	€
TOTAL A		x 31€ =	€
TOTAL B		x 23€ =	€
TOTAL C		x 13€ =	€
TOTAL D		x 39€ =	€
TOTAL E		x 46€ =	€
		Total Général	€

**Coordonnées des personnes concernées par cet abonnement\***

Coordonnées enregistrées dans le fichier du Service Billetterie (à rappeler pour toute nouvelle réservation)

Nom : ..... enregistré sur le dossier\*\* .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code Postal : ..... Ville : .....

Téléphone : .....

Courriel : .....

\* Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à créer un fichier client. Les destinataires des données sont les services d'Arcachon Expansion. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant au service billetterie (05 57 52 97 75). Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

\*\* Seule cette adresse sera destinataire des correspondances du Théâtre Olympia.

J'autorise Arcachon Expansion à utiliser mes coordonnées pour ses communications.

Je n'autorise pas Arcachon Expansion à utiliser mes coordonnées pour ses communications.

**SAISON 2019//20**  
**CULTURELLE**

THÉÂTRE OLYMPIA  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÊT NATIONAL  
21, avenue du Général de Gaulle  
33120 Arcachon

BILLETTERIE : Tél. 05 57 52 97 75 - [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

Nos spectacles sont également en vente dans les réseaux Fnac, Ticketnet et Digitik.

Tél. administration : 05 56 22 01 17



**OLYMPIA**<sup>HEA</sup>  
ARCACHON



Théâtre Olympia scène conventionnée

Licence d'entrepreneur du spectacle 1-1028042 - 2-1086449 et 3-1028043 • © Crédits : Olly - Réalisation : **compoit**